

१५८७
विषय

Kashi Pracharini Sabha Educational Society

भाषासारसंग्रह

मीलने
राजपुराना

पहिला भाग

काशी नागरी प्रचारिणी सभा २०३२

काशी नागरीप्रचारिणी सभा के कतिपय
सभासदों द्वारा सभा के आज्ञा-
नुसार संगृहीत और
सम्पादित

TENTH IMPRESSION.

इण्डियन प्रेस, प्रयाग

१९१० ई०

सब अधिकार रक्षित हैं]

[मूल्य १८]

מחנה. יד

सू.सं. (२१२) वि.सं. बालको. २५

सूचीपत्र ^{१५७}
विविध

पृष्ठांक

(१) टेम्स नदी पर हिम का मेला	१	से	४
(२) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	५	से	११
(३) भूचाल का वर्णन	११	से	२५
(४) राविनसन क्रूमे का इतिहास	२५	से	३२
(५) नीतिशिक्षा	३२	से	४२
(६) घंशनगर का व्यापारी	४२	से	५८
(७) कर्तव्यचौर सत्यता	५८	से	६५
(८) अदिल्याबाद	६५	से	९१
(९) सर ऐजक न्यूटन	९२	से	९६
(१०) नीतिविषयक इतिहास	९७	से	१२६
(११) विदुरनीति	१२६	से	१५०
(१२) रामचन्द्रजी का वनवास को चलना	१५०	से	१७५

भाषासारसंग्रह

पहिला भाग

टेम्स नदी पर हिम का मेला *

उस देश के रहनेवाले जहाँ गरमी अधिक और सर्दी कम पड़ती है, इस बात पर, जो वर्षण की जाती है, विश्वास न करेंगे और कहेंगे कि क्या और देशों में इतनी सर्दी पड़ती है कि पानी जम कर पत्थर की चट्टान की नारि हो जाता है ? इंगलिस्तान में प्रतिवर्ष बहता जल जम जाता है, परन्तु टेम्स नदी जो वहाँ की सब नदियों में बड़ी और प्रसिद्ध है और जिसके दोनों ओर लंडन नगरी बसी हुई है, उसका पानी कई बार जम कर मानो एक पत्थर की चट्टान सा हो गया। सन् १०९२, सन् १५६४ और फिर सन् १६८३ ईसवी में यह पेसी ही जम गई थी। तीसरी बार का वर्षण ईंगलिन साहब ने यों लिखा है कि जैसा जाड़ा इस बार पड़ा है वैसा कई वर्षों से इंगलिस्तान में नहीं पड़ा था। इस बार सम्पूर्ण टेम्स नदी का जल शीत की अधिकारी से जम कर पेसा

* यह लेख गेरार्ड साहब क्लिवर भूचरित्रदर्पण से लिया गया है।

कड़ा हो गया था कि वह एक नगर के भार उठाने योग्य हो। जब लोगों ने ऐसा देखा तो तुरन्त उस पर आ बसे। गलियों के चिह्न हुए, दुकानें बस गईं और उनमें उत्तम उत्तम वस्तुएं बिकने लगीं। उसकी गलियों में लोग भाँति भाँति के यानों पर चढ़ कर घूमने लगे। एक स्थान पर लोगों ने आग सुलगा कर समूचे जन्तु का मांस पकाया। एक ओर स्थल के अद्भुत अद्भुत पशु-पक्षी दिखाई देते थे, जिन्हें लोग पहियेदार कटघरों में बन्द कर और उनमें घोंड़े जोत करके ले जाते थे। एक ओर चायघर था जहाँ लोग बैठ कर चाय पीते थे। कहीं चर्खा थी जिस पर चढ़ कर लोग झूलते थे और एक ठौर बहुत सी नावें थीं जिनके छल्ले और मसतूल पर पाल और ध्वजाएँ लगी थीं। कभी उन्हें मछला घोंड़ों से और कभी रस्सा लगा कर आपही बरफ के ऊपर खींचते थे।

एक आश्चर्य की बात यह थी कि किसी ने एक मुद्रायन्त्र हिम पर खोला और एक कवि ने एक कविता रच कर उसमें छपवाई। उसका भावार्थ यह है—

चलो छापेखाने में देखने वालो ।
 कुटुम्बों का नाम और अपना छपालो ॥
 चतुर जन हैं सभी उसके कर्मचारी ।
 मजूरी ले काम अपना करते सँवारी ॥
 पर अचरज ये हैं छापते उस ठहर हैं ।
 जहाँ नित्य सब डूब कर जाते मर हैं ॥

उस समय दूसरा चार्ल्स अपनी रानी, राजकुँवर और अनेक
 लवकों के साथ मेले में आया और कुछ पारितोषक दे कर उसने
 अपना नाम उस यन्त्रालय में छपवाया । एकपत्र जिसमें राजा और
 सब सेवकों के नाम, वर्ष, महोत्सव और तिथि-सहित छपे थे, अबलों
 हाई के अजायबघर में रक्खा है और सबसे उत्तम वस्तु समझा
 जाता है ।

सन् १७३९ ईसवी में फिर ऐसी ही दशा हुई और सन् १७८९
 में इतना पाला पड़ा कि नदी का जल घटारह फीट मोटा जम
 गया । फिर उस पर मेला लगा, पर जब पाला पिघलने लगा तो
 लोग धड़ी धापड़ा में पड़े । सब दूकानदार डर के मारे अपनी
 अपनी वस्तुओं को किनारे पर फेंकने लगे । नदी के ऊपर हिम में
 दरारें फट गईं, इसलिए महाहों ने उन पर पट्टे बिछा दिये और
 जो लोग उन पर से जाने थे उनमें कुछ पैसे घेलेने लगे । पर जब
 भीड़ की भीड़ उन पट्टों पर झुक पड़ी तो वे पैसे न ले सके और
 उन्होंने पट्टों को उठा लिया । तब तो कौतुक देखनेवाले दरारों
 पर कूदने लगे और कूदने के समय मनुष्यों की भीड़ के कारण
 बहुतरे लोग पानी में गिर पड़े ।

उस समय के कौतुकों में एक कौतुक यह था कि एक मनुष्य
 ने हिम के ऊपर एक डेरा खड़ा किया और उसके बाहर यह
 विज्ञापन लगाया था कि यह तम्बू भाड़े के लिए है, पर इसका
 अधिकारी हिम साहब है और उसके काम का ठिकाना नहीं है ।
 देखा जान पड़ता है कि थोड़े दिनों के पीछे उसके साक्षियों में

फूट होगी और कोठी टूट जायगी। उस समय सब लेखा जोध पिंघलाहट साहब के हाथ में सौंपा जायगा।

सब से अन्तिम मेला जो अब तक प्रसिद्ध है सन् १८१४ ईसवी में हुआ था। इसके होने के पहिले लंडन नगर पर ऐसा कुहरा पड़ा कि दिन रात के समान हो गया और ऐसा अन्धेरा हुआ कि लोगों ने घरों में दिये और सड़कों पर पलीते वाले। ऐसी अवस्था में एक धनी अपने घर से एक मित्र की भेंट करने के लिए निकला। पर कई घण्टों तक वह भटकता फिरा और अन्त में अपने मित्र का घर न पाकर लौट आया। जब कुहरा दूर हुआ तो पाला पड़ने लगा और टेम्स नदी का जल जम गया। फिर मेला लगा और लोगों ने आग सुलगा कर मांस पकाया। पाले की ऐसी दशा केवल पाँच दिन तक रही। ज्वार के वेग से नदी के ऊपर का पाला फट गया। उसकी एक चट्टान पर, जो अलग हो गई थी, एक डेरा था जिसमें नौ मनुष्य सोते थे। जब ज्वार के वेग से वह चट्टान डगमगाने लगी तो वे लोग चौंक पड़े और डर के मारे बलता हुआ दिया भीतर ही छोड़ कर भागे। अचानक डेरे में आग लगी और सारा तम्बू भस्म हो गया। आग लगने के समय एक पट्टेला जो लूटा हुआ था उस चट्टान के पास आकर लग गया, इसीके द्वारा उन लोगों के प्राण बचे। प्रायः ऐसे विचित्र मेलों में बहुत से लोग जान बूझ कर अपने प्राण दे

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र *

श्रीमान् कविचूड़ामणि भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने सन् १८५० ई० के सितम्बर मास की ९ वीं तारीख को बनारस में जन्म लिया था। जब वे पाँच वर्ष के थे तो इनकी पूज्य माताजी और ९ वर्ष के हुए तो महामान्य पिता बाबू गोपालचन्द्रजी का स्वर्गवास हुआ, जिससे उनको माता पिता का सुख बहुत ही कम देखने में आया। उनको शिक्षा बालकपन से दी गई थी और उन्होंने कई वर्षों तक बनारस कालेज में अँगरेज़ी तथा हिन्दी पढ़ी थी। उस समय बनारस कालेज में हिन्दी के अध्यापक पण्डित लोकनाथ चौधे थे। चौधेजी हिन्दी के बहुत अच्छे कवि थे। बाबू साहब की विलक्षण बुद्धि देख कर वे अपने हुए मित्रों से कहा करते थे कि यह बालक विशेष होनहार है। बाबू हरिश्चन्द्र ने संस्कृत, फ़ारसी, बँगला, मराठी आदि अनेक भाषाओं में अपने घर पर इतना परिश्रम किया था कि तैलङ्ग और तामिल भाषाओं को छोड़ कर वे भारतवर्ष की समस्त देशभाषाओं को जानते थे। उनकी विद्वत्ता, बहुज्ञता, नीतिज्ञता, और विलक्षण बुद्धि का वृत्तान्त सब पर विदित है। कहने की कोई आवश्यकता नहीं। उनकी बुद्धि का चमत्कार देख कर लोगों को आश्चर्य होता था कि इतनी अल्प अवस्था में यह सर्वज्ञता! कविता की रुचि बाबू साहब को बालकपनही से थी। उनकी उस समय की कविताओं के पढ़ने से जब कि वे बहुत छोटे थे, बड़ा आश्चर्य होता है, तो

* महामहोपाध्याय पण्डित मुवाकर द्विवेदी द्वारा चन्द्रास्त से सङ्कलित।

निरविच्छेद की नी कदना ही बना है । वे हिन्दी के मुनिजगत्
 आदि कवि कवि ददास या इमान कीड़े मारत नहीं । वेही कविता
 इनकी गायन धारा तब हीकी थी, केवल आल दिन विनी कवि ही
 नहीं होना । वे कविता सर भाषाको ही कहे थे, पर हिन्दी
 भाषा की कविता में साठोपाय थे । उनके जीवन का बहुमूल्य
 समय सदा निरविच्छेद पढ़ने में जाता था, और कोई समय ऐसा
 नहीं जाना था कि तब उनके पास निरविच्छेद पढ़ने की सामर्थ्य
 रहती ही । उन्होंने १६ वर्ष की अवस्था में कविदत्तनरुपा नामक
 पत्र निकाला था । इसके पीछे ही वेहि भाषा अनेक पत्र पत्रिका
 धार संकली पुस्तकें लिख डालीं जो मृत्युपर्यन्त तक संसार में
 उनका नाम जसा का जसा बनाये रहतीं । २० वर्ष की अवस्था
 अर्थात् सन् १८७० ईसवी में, चारुभाष्य आनन्दी प्रतिष्ठान निरुप
 ण धार सन् ७४ तक रहे, तथा उसीके लगभग ६ वर्ष लॉरे
 म्यूनिसिपल कमिश्नर भी थे । साधारण लोगों में विद्या फैलाने
 के लिए सन् १८६७ में जब कि उनकी अवस्था केवल १७ वर्ष की
 थी उन्होंने चौमम्मान्स्कूल जो अब तक उनकी कीर्ति की आज
 है स्थापित किया । लोगों के संस्कार सुधारने तथा हिन्दी की
 उन्नति के लिए उन्होंने हिन्दी डिप्टिफूकष, अनाथरक्षिणी सभा
 तदीय समाज, काव्यसमाज आदि सभायें स्थापित कीं और वे
 स्वयं उनके सभापति रहे । भारतवर्ष के प्रायः सब प्रतिष्ठित
 समाज तथा सभाओं में से वे किसी के प्रेसीडेंट, किसी के सेक्रेटरी
 और किसी के मेम्बर थे । उन्होंने लोगों के उपकार के लिए

एक धार देश-देशान्तरों में व्याख्यान भी दिये । उनकी पत्नीता लघु और हृदयप्राहिणी होती थी । उनके लेख तथा पत्राचार में विद्या का अनुराग झलकता था । विद्या का सम्मान जैसा वे करने वाला करना आज कल के लोगों के लिए कठिन है । ऐसा कोई विद्वान् न होगा जिसने उनसे पादरसकार न पाया हो । अर्थ के पण्डितों ने जो अपना हस्ताक्षर करके बाबू साहब को संसाधन दिया था, उन लोगों ने स्पष्ट लिखा है कि—

“सब सज्जन के मान के कारण एक हरिचन्द्र ।

जि म स्वभाष दिन रैन के कारण नित हरिचन्द्र ॥”

जब काशी में राजघाट पर गङ्गाजी के पुल बँधने में काम लग रहा था, उस समय एक दिन पण्डित सुधाकर द्विवेदी को साथ लेकर वे कले देखने गये । लौटती समय पण्डितजी ने यह दोहा रचा—

“राजघाट पर बँधत पुल जहाँ कुलीन की डेरि ।

आज गये कल देखि के आजहिँ लौटे फेरि ॥”

इस पर प्रसन्न होकर उन्होंने उसी समय पण्डितजी को सौ रुपये का नोट पारितोषिक दिया ।

बाबू साहब दानियों में माने कर्ण थे, बस इतना ही कहना बहुत है क्योंकि उनसे सहस्रों मनुष्यों का कल्याण होता था । विद्या की उन्नति के लिए भी उन्होंने बहुत कुछ व्यय किया । ५०० रु० तो उन्होंने पण्डित परमानन्दजी को “बिहारी-सतसई”

की संस्कृत टीका रचने का दिया था और इसी प्रकार वे
 कालेज और स्कूलों में भी समय समय पर उचित परि-
 वारित थे। जब जब बङ्गाल, बम्बई और मद्रास में
 परीक्षाओं की हुई, तब तब उन्होंने उनके उत्साह बढ़ाने के
 बनावटी साड़ियाँ भेजीं। वे गुणग्राहक भी एक ही थे, जो
 गुणियों के गुण से प्रसन्न हो कर उनको यथेष्ट द्रव्य देते थे
 तात्पर्य यह कि जहाँ तक बना उन्होंने दिया; और कभी दो
 हाथ न रोका।

वे परम राजभक्त थे। जब प्रिंस आफ़ वेल्स आये थे तो
 अनेक भाषाओं के छन्दों में बना कर स्वागत ग्रन्थ उनके अर्प-
 किया था। ड्यूक आफ़ एडिन्बरा जिस समय यहाँ पधारे थे
 समय बाबू साहब ने उनके साथ ऐसी राजभक्ति प्रकट की
 जिससे ड्यूक उन पर ऐसे प्रसन्न हुए कि जब तक वे काशी में
 उन्होंने बाबू साहब पर विशेष स्नेह रक्खा।

देशहितैषियों में पहिले उन्हीं के नाम पर अँगुली पड़ती
 क्योंकि वे ऐसे देशहितैषी थे कि उन्होंने अपने देश के गौरव
 स्थापित रखने के लिए अपने धन, मान और प्रतिष्ठा को एक
 रख दिया था और सदा वे उन सब के सुधारने का उपाय सोच
 रहे। उनको अपने देशवासियों पर कितनी प्रीति थी यह
 उनके ग्रन्थों के पढ़ने से भली भाँति विदित हो सकती है,
 उनके लेखों से उनकी देशहितैषिता और देश की सच्ची
 है।

बाबू साहब अज्ञातशत्रु थे, इसमें लेशमात्र सन्देह नहीं है।
 पर उनका शील ऐसा अपूर्व था कि साधारण लोगों की क्या
 क्या, भारतपर्य के प्रधान प्रधान राजे महाराजे नवाब और
 ग़ज़ादे भी उनसे मित्रता का वर्ताव करते थे। इसी प्रकार
 अमेरिका और योरोप के सहृदय तथा प्रधान लोग भी उन पर पूरा
 निह रखते थे।

हिन्दी के लिए तो बाबू साहब का मानो जन्मही हुआ था।
 वह उन्हीं का काम था कि वे हिन्दी गद्य में एक नई जीयनी शक्ति
 सञ्चार करके उसके लेखकों के पद्यदर्शक और उसके भण्डार
 की पूर्ति के प्रधान कारण हुए। हिन्दी गद्य के जन्मदाता तो
 लूटालजी हुए, परन्तु यह बाबू हरिश्चन्द्र का ही कार्य था
 उन्होंने इसको नवीन रूप से षलङ्कृत कर इस भाषा का
 रूप बढ़ाया। इसी कारण से आज दिन हिन्दी के पठित समाज
 वे सर्वमान्य और सर्वश्रेष्ठ माने जाते हैं। उनके अनेक गुणों से
 लुप्त हो सन् १८८९ ई० में पण्डित रामशङ्कर ग्यास के प्रस्ताव
 : हिन्दी समाचार पत्रों के संपादकों ने उन्हें 'भारतेन्दु' की
 दी थी।

बाबू साहब का धर्म वैष्णव था। वे धर्म में बड़े पक्के थे, पर
 ग़दम्वर से दूर भागते थे। उनके सिद्धान्त में परम धर्म भग-
 त्प्रेम था। वे मत का धर्म को केवल विश्वासमूलक मानते थे,
 माणमूलक नहीं। सत्य, अहिंसा, दया, शील, नम्रता आदि
 परिश्रम को भी वे धर्म मानते थे। वे प्रायः कहा करते थे कि यदि

मेरे पास बहुत सा धन होता तो मैं चार काम करता (१) श्री ठाकुरजी को बगीचे में पथराकर धूम धाम से का मनोरथ करता; (२) इंग्लैंड, फ्रांस और अमेरिका (३) अपने उद्यान से एक शुद्ध हिन्दी की युनिवर्सिटी करता और (४) एक शिल्पकला का पश्चिमोत्तर प्रदेश में बनाता । परन्तु इन इच्छाओं में से वे एक भी पूरी न कर सकें उनके आमोद की वस्तुएं राग, वाद्य, रसिकसमागम, देश देश और काल काल की विचित्र वस्तुएं और भाँति भाँति की पुस्तकें थीं । काव्य उनको जयदेव, देव, नागरीदास, और आनन्दधन का अत्यन्त प्रिय था ।

ये रुग्ण तो कई बेर हुए थे, पर भाग्य अच्छे थे इस बराबर अच्छे होते गये । किन्तु सन् १८८२ ईसवी में श्रीमन्महाराणा उदयपुर से मिल कर जाड़े के दिनों में वे लौटे आते समय मार्ग में रोग ने उन्हें धर दबाया । बस, पहुँचने के साथ ही वे श्वास रोग से पीड़ित हुए । रोग दिन दिन अधिक होता गया, परन्तु शरीर अन्त में कुछ अच्छा हो गया यद्यपि देखने में कुछ दिनों तक रोग जान न पड़ा, पर भीतर भीतर वह बना रहा और जड़ से नहीं गया । सन् १८८४ के में फिर श्वास चलने लगा । कभी कभी उबर का आवेश भी आता । औषध बराबर होती रही, पर उससे कुछ लाभ न हुआ श्वास अधिक हो चला और क्षयी के चिह्न देख पड़े । एकादश नवरी, सन् १८८५ से पीड़ा बढ़ने लगी । ६ घों तारीख

तत्काल जब दासी समाचार पूछने आई तो आपने कहा : हमारे जीवन के नाटक का प्रोग्राम नित्य नया छप रहा है, उसके पहिले दिन ज्वर की, दूसरे दिन सूख की और तीसरे दिन खाँसी की तीन तो हो चुकीं, अब देखें लास्ट नाइट कब होती । उसी दिन रोग इतना बढ़ा कि अन्त को रात के १० बजे ठीक, श्रीराम कहते कहते यह भारतेन्दु भारत के दुर्भाग्यरूपी घातुघ्न गगन में घिलीन हो गया और अपनी कौमुदीरूपी अक्षय कीर्ति का विकास उस समय तक के लिए स्थिर रह गया के जब लो भूमण्डल पर हिन्दी भाषा और नागरी अक्षरों का रूप न हो ।

भूचाल का वर्णन०

प्राचीन समय के लोग भूचाल का कारण नहीं जानते थे और उस समय के लेखकों ने भी भूकम्प का और समुद्र के घटने बढ़ने तथा पृथ्वी के ऊँची नीची होने का कुछ वर्णन नहीं किया, परन्तु भूचाल से जो जो हानियाँ बस्ती को हुईं उन्हें लिखा है । जब से हुक साहब ने अपने विचार से भूकम्प के कारणों को प्रकट किया तब से लोगों को इसका ज्ञान हुआ ।

सन् १६९२ ईस्वी में जमैका नाम के टापू में ऐसा भूकम्प हुआ कि घरती समुद्र की नाईं लहराने और हिलने लगी और कहाँ कहाँ यह ऐसा घघक उठी कि बड़े बड़े दरार इसमें फटे

० यह मेस शेरिडन साहब लिखित भूचरित्रदर्पण से लिखा गया है ।

और फिर मिल गये । बहुतेरे लोग उन दरारों में गिर कर गये और बहुतेरे जिनका आधा अङ्ग भीतर और आधा बाहर दब कर मर गये । बहुधा लोग ऐसे मरे कि उनका केवल सिंहा दिखाई देता था और बहुतेरे लोग दरार में पड़ कर ^{पानी} भोंके से दूर जा पड़े । समुद्र के तीर बन्दर स्थान पर जितने ^{घर} और घर थे सब डूब गये । उनमें से कितने चौबीस और छत्तीस तथा अनेक अड़तालीस फीट तक समुद्र में धँस परन्तु उन डूबे हुए घरों के कंगूरे और जहाजों के मस्तूल ^{दि} देते थे । पोर्टरायल नगर के निकट धरती एकाएक धँस गई वहाँ समुद्र बहने लगा । बहुत दिनों तक डूबे हुए घरों की पर एक जंगी जहाज चलता रहा, अन्त में वह छत पर टिका जिसके बोझ से छत टूट गई और वह नीचे धँस गया । ^५ के सौ वर्ष पीछे लोग वहाँ गये और उन्होंने समुद्र के निर्मल में डूबे हुए घरों को देखा । जमैका टापू की धरती ^{भू} सहस्रों स्थान पर फट गई और एक टैर, जहाँ आगे लोग ^व और खेती बारी होती थी, एक सरोवर बन गया और एक ^ध धरती का अपने स्थान से आध मील की दूरी पर हट गया । बड़े बड़े पहाड़ धँसके और उनसे नदियाँ निकलीं । वे आठ पहर तक बहने से रुकी रहीं पर जब वहीं तो उनमें ^{हुए} पड़े बहते दिखाई पड़े ।

सन् १६९३ ईसवी में सिसली के टापू में कई बार ^{भू} आया । ग्यारहवाँ जनवरी को कटेनिया नगर और उसके

उनचास गाँव नष्ट हो गये और एक लाख मनुष्य मरे। नाटो
र में एक सड़क खँस गई और उसके एक ओर के भयन झुक
और तिरछे दिखाई देने लगे। पेरू देश में सन् १७४६ ईसवी
प्राङ्ग घण्टे के भीतर दो सौ बार भूकम्प हुआ और समुद्र दो
घरती पर चढ़ आया और फिर हट गया। इसीसे लीमा
र नष्ट हो गया और समुद्र का तट बन्दरस्थान बन गया और
बन्दरस्थानों* में बड़ा हलचल पड़ गया। बन्दरस्थान में सब
सज्जाज लगे हुए थे। उनमें से उन्नीस डूब गये और चार
राज जिनमें से एक सामरिक पोत था, लहरों के मारे घरती
पर चढ़ आये। भूचाल के पहिले इस नगर में चार सहस्र लोग
रहित थे, पर पीछे केवल दो सौ मनुष्य बचे और कोट (गढ़) के
एक भाग को छोड़ कर नगर का कुछ भी पता न लगा।

सन् १७५१ ईसवी के मई महीने की चौबीसवीं तिथि को
पेरू देश का कन्सप्लान नाम का प्राचीन नगर भूचाल से
हो गया और उस स्थान पर समुद्र बहने लगा। वहाँ के
वासी कहते हैं कि समुद्र के नीचे की घरती भूकम्प से चौबीस
ऊँची हो गई। इसी कारण कन्सप्लान बन्दरस्थान से दो
हज़ार की दूरी तक जहाज़ नहीं आ सकते। सन् १८२२ ईसवी में
पेरू देश में फिर भूचाल आया और बारह सौ मील उत्तर से
तक उसकी धमक हुई। दूसरे दिन जान पड़ा कि
प्यरेज़ो नगर के निकट की घरती ऊँची हो गई, क्योंकि लोग

* वे स्थान जहाँ जहाज़ खरब डाल कर ठहरते हैं।

महाराष्ट्र के राजा शिवाजी महाराज ने 1674 ई. में अपने राजधानी पुणे में एक छोटी सी मूर्ति स्थापित की। यह मूर्ति एक महिला के रूप में प्रतीत होती है, जो एक शेर के ताल में बैठी है। यह मूर्ति आज भी पुणे में स्थित है।

र पहुँचा जहाँ दो-घर्य पहिले लंगर पर टिका था, तो उसके स्थान ने इस घात को जाना कि पहिले की अपेक्षा इस स्थान की लहराई आठ फीट कम हो गई है, और कितनी घटाने जो पहिले समुद्र के नीचे थीं अब ऊपर निकल आई हैं। सड़ी हुई सीपियाँ और मछलियाँ जो समुद्र की लहरों से खूँ में आ गई थीं, दिखाई दीं और समुद्र के किनारे पर बहुत दूर तक जड़ से उखड़े हुए पेड़ देख पड़े।

सन् १७५५ ईसवी के मयम्वर महिने की पहिली तारीख को तुर्गाल की राजधानी लिस्बन नगर में ऐसे घेग का भूडोल हुआ कि जैसा वर्तमान काल में कहीं देखने में नहीं आया। धरती के नीचे से एकाएक गड़गड़ाहट का शब्द सुनाई दिया और नगर के एक भाग को छोड़ कर सब का सब नष्ट हो गया। इस दुर्घटना के कारण ६ मिनट में साठ सहस्र मनुष्य मरे। पहिले तो समुद्र गोछे हट गया और बन्दरस्थान सूख गया, और फिर इतना बढ़ा कि नियत स्थान से पचास फीट ऊँचा हो गया। कई एक बड़े बड़े ज्वलत ऊपर से नीचे तक हिल उठे। इस भूकम्प की धमक बड़ी दूर तक पहुँची थी। हम्बोल्ट साहब ने अनुमान किया है कि पृथ्वी का यह तल जो योरप से चौगुना है इस भूचाल से हिला। इस भूकम्प की धमक वेस्टइन्डोज़ तक पहुँची और समुद्र का लहरा, जो किनारे पर दो फीट से अधिक नहीं बढ़ता था, तीस गीस फीट तक बढ़ गया, तथा समुद्र का जल काला हो गया और ब्रिटेन देश की भील तक उसकी धमक पहुँची और अफ़्रीका के

उत्तर अलजीयर्स और फ़ोज़ देशों की धरती बड़े वेग से हिली मोराको से चौबीस मील की दूरी पर एक गाँव था जो आठ दस सहस्र मनुष्यों के साथ पृथ्वी में धँस गया और फिर भूमि हो गई, मानो पहिले वहाँ कोई गाँव था ही नहीं। इस के पहिले लिसवन नगर में समुद्र के तीर पर लोगों के चलने के लिए संगमरमर की एक भीत थी। जब भूचाल से लोगों के गिरने लगे तो वहाँ जाकर लोगों ने शरण ली। इस भीत के मनुष्यों से भरी हुई बहुतेरी नावें भी थीं। अचानक सब लोग और नावें पानी में डूब गईं और फिर किसी का कुछ भी पता न लगा।

एक जहाज़ लिसवन नगर के पश्चिम ओर वाले समुद्र में था। जब भूचाल आया तो वह ऐसा हिला कि उसके कप्तान ने समझा कि वह धरती पर टिक गया। तथा एक ओर जहाज़ ऐसे वेग से हिला कि उस पर के मल्लाहों के पाँच डेढ़ डेढ़ फ़ीट तक उस से उठ गये। इंगलिस्तान के पोखरो, नदियों और झीलें में भी अद्भुत रीति की गति हुई। गणित से जान पड़ता है कि भूकम्प एक मिनट में बीस मील आगे बढ़ता था। स्पेन देश तट पर समुद्र का पानी साठ फ़ीट तक ऊपर चढ़ आया और टंजीर्स स्थान में समुद्र आठ बार चढ़ा। बड़े आश्चर्य की बात कि भूकम्प के आरम्भ में तो समुद्र घट गया था, पर पीछे से फिर बड़े वेग से चढ़ आया। एक साहब अनुमान करते हैं कि समुद्र की धरती में बाष्प के इकट्ठे होने से धरती खोखली

2032

(१७)



तफर धँस जाती है और ज्वाला प्रकट होनी लगती है। दूसरे साहब दूसरी रीति से अनुमान करते हैं कि ऊँचे होने के कारण समुद्र एक ओर हट जाता है और धरती धँस जाती है, तब समुद्र का पानी फिर बड़े वेग से बढ़ आता है। तीसरे साहब यों कहते हैं कि जब समुद्र के नीचे की धरती ऊँची हो जाती है तब पानी अपनी स्वाभाविक रीति पर नीचे की ओर बहता है और उसकी लहरें किनारे तक पहुँचती हैं, इसके पीछे पानी अपने स्थान पर आ जाता है। दूरीन साहब की समझ में यह बात आई कि जैसे धुआँकस जहाज़ के चलने से लहरों पर उसका वेग पहुँचता है और पहिले किनारे से पानी हट जाता और फिर उस ओर बढ़ आता है, वैसे ही भूचाल से पहिले समुद्र का जल हट जाता और पीछे बढ़ आता है।

सन् १७६२ ईसवी में बंगाल देश के अठगॉय प्रदेश में भूडोल आया, जिससे सारा देश हिल गया और कहीं कहीं धरती से ज्वाला निकलने लगी और उसके साथ पानी तथा कीचड़ फुहारें की नाईं पृथ्वी में से निकले। बर्दयान में एक नदी सूख गई और बरचरा स्थान की धरती, जो समुद्र के किनारे पर है, धँस गई और उसमें दो सौ मनुष्य और बहुत से पशु नष्ट हुए। मग नाम की पर्वत-श्रेणी वाला ससलोगतूम नामक पहाड़ धँस गया और एक पहाड़ ऐसा धँसा कि उसकी चोटी छोड़ कर और कुछ दिखाई नहीं देता था। कई गाँव उसके नीचे हो गये। इस कारण उनके

मनुष्य उसकी दरारों में गिर पड़े और फिर जीते हुए पानी फुहारों के साथ बिना परिश्रम ऊपर निकल आये हैं। निकलने से धरती ऐसी फट जाती है कि जैसे शीशा तोड़ने चूर चूर हो जाता है। एक पर्वत की तराई में भूकम्प के एक बड़ी दरार फट पड़ी जिसमें बहुत मिट्टी और चूड़ादि तिस पर भी भूचाल के पीछे वह पाँच सौ फीट लम्बी और सौ फीट गहरी रह गई। एक स्थान में और एक दरार फटी की लम्बाई एक मील के लगभग और चौड़ाई एक सौ पाँच फीट और गहराई तीस फीट थी। इस भूचाल की धमक से एक आध मील तक फट गया था।

समीनारा स्थान पर एकाएक सत्रह सा पचास फीट लम्बा नौ सौ सैंतीस फीट चौड़ा और बावन फीट गहरा एक सरोवर बन गया। वहाँ के निवासी इस सरोवर के पानी को हानिकारक समझ कर, चाहते थे कि एक नहर खोद कर उसके जल को बाहर निकाल दें और इसी विचार से उन्होंने बहुत कुछ व्यय करके एक नहर बनवाई भी, पर उसका पानी न निकल सका क्योंकि जितना जल नहर से बहता था उतना ही उसके सोते से निकल आता था। भूचाल के समय धरती ऊपर को उठ जाती है। इसका एक प्रमाण यह है कि जो जो वस्तुएं धरती के ऊपर रहती हैं वे भी साथ उठती और जब गिरती तो उलटी गिरती हैं। एक दिन तक गुम रही और पीछे अपने स्थान से हट कर लगी। एक स्थान पर एक बगीचा था जिसमें एक

। और बहुतरे घृष्ट थे । ये सब घृष्ट अपने स्थान से हट कर जो फीट नीचे ज्यों के त्यों जा लगे, पर भवन और उसके रहने ; अपनी जगह पर जैसे के तैसे बने रहे । उस वर्ष बगीचे में अधिकता से लगे । अब तक इस बात का पता लगा है कि भूचालों से पचास बड़े, बड़े और दो सौ पन्द्रह छोटे छोटे घर बन गये हैं ।

इस भूचाल के भय से सिसली देश के राजा ने अपनी प्रजा यह आज्ञा दी कि छोटी छोटी नावों पर समुद्र में रहा करो । जो ने आज्ञा का पालन किया और उसी वर्ष के फरवरी महीने पाँचवीं तिथि को सन्ध्या के समय बहुत से लोग तो नावों में और बहुत से समुद्र के तट पर सोते थे । अचानक धरती लने लगी और जैसे नामक पहाड़ फट गया और उससे एक ही भारी चट्टान घटक कर तट पर गिरी, तथा समुद्र तुल्य स फीट ऊँचा हो अपने स्थान से तट पर बढ़ आया जिस जितने मनुष्य वहाँ थे सब के सब धूँ गये । तट पर की जितनी नावें तो डूब गईं और कितनी तट से टकराकर थकना-ए हो गईं और राजा चौदह सौ मनुष्यों के साथ नष्ट । गया ।

कलात्रिया और सिसली देश में उस भूचाल की धमक से बहुतरे लोग घरों के नीचे दब गये, बहुतरे अपने अपने घरों की मग्नि के प्रचण्ड होने से जल गये और बहुतरे धरती की दरारों में

गिर कर मर गये । इस दुर्घटना में चालीस सहस्र मनुष्य
से मरे जिनकी उत्पत्ति उस भूचाल से हुई थी ।

सन् १८११ ईसवी में उत्तर अमेरिका के दक्षिण भाग
केरोलिना स्थान के दक्षिण एक ऐसा भूकम्प हुआ कि नि
गाँव से उड़ीओ नदी के एक सिरे से ले कर फ्रांसिस नदी
दूसरी ओर की धरती पेसी हिली कि बहुतेरे नये नये द्वीप
सरोवर बन गये । यह देखा गया है कि बहुधा ज्वालामुखी
के निकट के स्थानों में भूकम्प होता है, पर इस भूकम्प के
कोई भी ज्वालामुखी पर्वत न था । फ्रॉलिंग साहब लिखते हैं कि
स्थान पर बड़ा भारी सरोवर बन गया और जब वह सूख
तो उसमें बाल दिखाई देने लगा और फिर एक घंटे के
बीस बीस मील के लम्बे कई एक सरोवर देख पड़े, तथा कई
बड़े बड़े सरोवर जो पहिले जल से भरे हुए थे सूख गये ।
मडरिड का समाधिस्थान अपने स्थान से हट कर मिसौरी
नदी में जा रहा, और गाँव की धरती और नदी का तट
मील तक अठारह फ़ीट नीचे धँस गया और जंगल के वृक्ष
टूटे हुए देख पड़े । उस स्थान के निवासी कहते हैं कि जब
बहुत हिली और समुद्र की नाईं लहराने लगी, तब वह फट
और उसकी दरार से पानी, बालू और कोयले निकले ।
२ ई० में करकस नगर में भूकम्प हुआ । उस समय
ते हुए पानी की नाईं हिलने लगी और उसके नीचे
शब्द सुनने में आया । सारा नगर बात की

सन् १८१५ ईसवी में संभावा टापू में जो जाया टापू से दो मील पर है, भयानक भूकम्प आया। इसके पहिले यहाँ एक ज्वालामुखी पर्यंत था। यह भूचाल पाँचवाँ अप्रैल को प्रारम्भ हुआ और जुलाई के महीने तक रहा। उसकी गड़गड़ाहट सुमात्रा तक जा पहुँची थी। इस टापू के टम्बोरो स्वर्ण में पहिले बारह सहस्र मनुष्य रहते थे, परन्तु भूचाल के पीछे केवल २६ मनुष्य वहाँ शेष रह गये। कई स्थानों पर धरती से लावा निकला और ज्वालामुखी से लाखों घोर मिट्टी निकल कर पहाड़ के एक ओर चालीस मील और दूसरी ओर तीन सौ मील तक गिरी, जिससे आकाश में ऐसी आन्धकार हुआ कि ऐसा अंधेरी रात में भी नहीं होता है। यह लाखों घोर मिट्टी जहाँ कहीं समुद्र में गिरी वहाँ जहाज़ों का चलना बन्द हो गया। टम्बोरो स्थान में समुद्र बहने लगा और भूकम्प के पीछे भी समुद्र अपने स्थान से अठारह फीट बढ़ा ही रहा। सन् १८१९ ईसवी में कुछ देश में ऐसा भूडोल आया कि भुज नाम का प्रधान नगर सम्पूर्ण नष्ट हो गया। उस भूकम्प की एक प्रकार का द्रव पदार्थ जो ज्वालामुखी पहाड़ से निकलता है।

धमक अहमदाबाद तक पहुँची थी और वहाँ की एक बड़ी मसजिद, जिसे सुलतान अहमद ने साढ़े चार सौ वर्ष पहिले बनवाई थी, गिर पड़ी। अनजर का कोट शिखरसहित बड़े से बैठ गया। पहिले सिन्ध नदी की सीमा पर जब लहरा वेग उठता था, तब जल छः फीट तक चढ़ता था, पर भूचाल होने के पीछे अठारह फीट तक जल चढ़ा। सुन्दरी कोट और पर जो लखपतगढ़ से उत्तर थे, समुद्र चढ़ आया। भूडोल के बीत जाने पर भवनों की छतें और भीतों के कंगूरे पड़ते थे। ऐसा जान पड़ता है कि भूचाल के कारण सिन्ध नदी की पूर्वी सीमा में समुद्र सूखे पर इतना चढ़ आया कि सहस्र वर्गमील धरती डूब गई। यद्यपि यह भूकम्प भयानक हुआ और समुद्र भी चढ़ आया, पर कोट का एक शिखर अजब का त्यों बना रहा। कोट के रहनेवाले मनुष्यों ने इसी शिखर पर शरण ली और दूसरे दिन नावों पर चढ़ कर अपने प्राण बचाये। भूकम्प के पीछे सुन्दरी गाँव के रहनेवाले लोगों ने साढ़े पाँच मील की दूरी पर एक स्थान में जहाँ पहिले चौरस धरती थी, एक लम्बा सा टीला पाया और उसका नाम अल्लुहवन्ध रक्खा। यह टीला सुन्दरी गाँव की धँसी हुई धरती के सम्मुख पचास मील लम्बा और कहीं कहीं सोलह मील चौड़ा है। सन् १८२८ ईसवी में बर्न्स साहब नाव पर चढ़ कर सुन्दरी गाँव के को देखने गये थे; उन्होंने वहाँ केवल एक शिखर ही देखा। वह भीतों को जो दो तीन फीट पानी के ऊपर

देगा और जब भीत पर खड़े हो कर चारों ओर देगा तो
 गहन्य नाम की धरती के दुकड़े को छोड़ कर सब जलमय
 बलार्ई पड़ा ।

राविनसन क्रूसो का इतिहास ।

मेरा नाम राविनसन क्रूसो है । सन् १६३२ ई० में यार्क नगर
 में जन्म हुआ । मेरा पिता एक अच्छे कुल का था । पहिले
 इल नगर में रहा । वहाँ व्यापार से धनयान हुआ । फिर
 वहाँ का व्यापार छोड़ कर यार्क नगर में आया और वहाँ उसने
 विनसन नाम की एक कुलपती स्त्री से विवाह किया । उसने
 न पुत्र हुए । बड़ा लड़का अंगरेजी सेना का सेनापति हुआ
 और स्पेन देश के लोगों की लड़ाई में मारा गया । मैं नहीं जानता
 कि मझला लड़का कहाँ चला गया और उसने क्या काम किया ।

मैं अपने पिता का सब से छोटा पुत्र हूँ । बालकपन में लाड़
 होता, इसीसे मैंने कोई काम करना न सीखा । पर युवा
 अवस्था में मुझे विदेश जाने की बड़ी इच्छा हुई । मैं पाठशाला में
 नहीं गया, पर सामान्य लड़कों की नई मेरे पिता ने मुझे
 पढ़ना लिखना सिखाया । पिता की इच्छा थी कि मैं
 कालत का काम करूँ पर मेरी अभिलाषा थी कि मैं किसी
 गद्दाज का मुखिया हो कर विदेश जाऊँ । मेरे माता पिता और
 भ्रातादिों ने बहुत निषेध किया, परन्तु मेरी विदेश जाने की,

म भर उत्तम उत्तम-पदार्थों का भोग करता है, परन्तु जब उसके ऊपर किसी प्रकार का दुःख पड़ता है तो उस समय वह दास हो यही कहता है कि हाय, यदि मैं मध्यम श्रेणी का पुरुष होता तो बहुत अच्छा होता। एक पण्डित ने भी परमेश्वर से यही प्रार्थना की थी कि हे परमेश्वर, तू मुझे न तो दरिद्री बनाइओ और धनवान्, धरन् मध्यम दशा में रखिओ।

इतना कह फिर पिता ने मुझसे कहा कि तुम भली भाँति ध्यान कर देखो कि इस संसार में अधिक दुःख के भागी या तो गनयान् हैं या दरिद्री, किन्तु मध्यम श्रेणी का पुरुष अधिक दुःख का भागी नहीं होता। क्योंकि धनी लोग प्रायः थोड़े दिनों में दरिद्री हो जाते हैं और दरिद्री सदा दुखी रहते हैं। धनी लोग अपने बड़े बड़े मनोरथ पूरे करने में अनेक प्रकार के क्लेश सह कर लेगी हो जाते हैं और दरिद्री लोग अपने अत्यन्त परिश्रम द्वारा भी अति आवश्यक पदार्थ और साधारण भोजन न पाकर क्लेश या रोगादि से पीड़ित होते हैं। पर मध्यम श्रेणी के पुरुष की ऐसी दशा कभी नहीं होती। इसे अच्छे अच्छे गुण, सब प्रकार के सुख और सत्सङ्ग मिल जाते हैं। सुख, परिमित व्यय, आनन्द, स्वसत्ता, सत्सङ्ग और इच्छानुसार सुख मध्यम दशाही में मिलते हैं। मध्यम दशावाला सहज में काल बिता कर स्वतंत्र हो इस भवसागर से पार हो जाता है। इसको दरिद्री या धनवान् की भाँति शरीर व चित्त के क्लेशादिकों का दुःख नहीं व्यापता, क्योंकि न तो इसे प्रतिदिन उचित आहार के न पाने की आशङ्का से दास

चा नीच की भाँति कर्म करना पड़ता है, न नाना प्रकार के काम मनेरथों के पूर्ण होने से उदास रहना पड़ता है, और न मह वस्तु की लोभाग्नि से जलना ही पड़ता है। इसीसे वह अपने चित्त में शान्ति और विश्राम को पाता है, तथा इस सांसारिक धन में कड़ुए फलों को त्याग और मधुर फलों को ग्रहण कर इस जीवन रूपी वृक्ष की छाया में निवास पाता है, और निश्चित से अपने सुख का ध्यान करता हुआ प्रतिदिन अपनी वृद्धि करता है।

इतना कह कर मेरे पिता ने फिर स्नेहपूर्वक यह कहा कि तुम चञ्चलता मत करो। तुम्हारी अवस्था से मुझे तुम्हारे स्वाभाविक गुण जान पड़ता है कि भविष्यत् में तुमको किस प्रकार का दुःख न होगा। इसलिए तुम जान बूझ कर आपस दुःखसागर में कूद कर मत डूबो। धीरज धरो और देखो, तुम्हारे लिए वही करूँगा जिसमें तुम्हारा कल्याण होगा। जिसे मैं मध्यम अवस्था की मैंने तुमसे इतनी प्रशंसा की है, तुम उस अवस्था के योग्य हो जाओगे। इस पर भी जो तुम सुख से अपना काल न काटो तो तुम्हारा अभाग्य है। सार यह है कि जिस बात से तुमको दुःख होगा उससे मैं तुमको सावधान किये दे रहा हूँ। अब मेरा कुछ दोष नहीं है। बस, बहुत कहने से कुछ लाभ नहीं। सुनो, जो तुम यहाँ रह कर मेरी इच्छा के अनुसार काम करोगे तो सब प्रकार से तुम्हारा कल्याण होगा और तुम मेरी बात न मान कर कहीं चले जाओगे तो तुम्हारा

बड़ी हानि होगी । इसीसे मैं तुमको विदेश जाने की सम्मति नहीं देता । पर यदि तुम चले ही जाओगे तो परमेश्वर से तुम्हारे कल्याण के निमित्त प्रार्थना करता रहूँगा । देखो जैसे तुम विदेश जाने का हठ करते हो, इसी रीति से तुम्हारे बड़े भाई ने भी रणचातुरी सीखने के लिए बड़ा हठ किया था । मैंने उसको भी बहुत समझाया था, पर उसने मेरी बात न मानी और अन्त को उसी काम में यह मारा गया ! तुम निश्चय जानो कि जो तुम मेरी बात न मान विदेश जाओगे तो ईश्वर कभी तुम्हारा भला न करेगा और जिस समय तुम्हारे ऊपर कोई आपत्ति आयेगी, उस समय कोई भी तुम्हारा सहायक न होगा, तब तुम्हें मेरी बातों का स्मरण होगा और तुम पछताओगे कि हाय, मैंने अपने पिता की बात क्यों न मानी ।

पिता ने ये सब बातें अविव्यक्ता के समान कहों, और उनको यह निश्चय नहीं था कि मैं बात ही बात में विदेश चला ही जाऊँगा । ऐसी बातें करते करते मेरे पिता की आँखों से आँसू गिरने लगे, गदगद याणी हो गई और बड़े स्नेह से उन्होंने कहा कि हाय, मैं अपने चित्त के दुःख का ध्यान नहीं कर सकता, पर मैं यह कहता हूँ, कि जिस समय तुम पर कोई दुःख पड़ेगा और तुम्हें कोई सहायक न मिलेगा, उस समय तुम्हें बड़ा शोक साधेगा ।

इन बातों को सुन कर मेरी भी छाती भर आई, क्योंकि स्नेह की ऐसी बातों से किसकी छाती नहीं भरती । तब मैंने

भी अपने मन में यही निश्चय किया कि अब जलयात्रा का विचार छोड़ अपने पिता की आज्ञा मान कर स्वदेश ही में रहना उचित है । किन्तु थोड़े ही काल में फिर मेरी दुर्बुद्धि लैटी और मैं यह विचार किया कि अब पिता से कुछ न कहना और इनसे निकल कर ही चले जाना ठीक है, जिसमें पिता मुझको रोक न सके ऐसा विचार कर मैं पिता के पास तो न गया, पर एक दिन अपनी माता को प्रसन्न देख कर कहा कि माता ! मुझको ना प्रकार के देशों के देखने की बड़ी इच्छा है । इस देश में मैं कुछ काम नहीं कर सकता । और जो मैं कुछ काम भी करूँगा तो मेरी चिन्त भली भाँति न लगेगी । जो मैं पिता से आज्ञा लेकर जाऊँ मेरा कल्याण हो, पर वे मुझे न जाने क्यों नहीं आज्ञा देते ? मेरा अठारह वर्ष की अवस्था हुई । अब मैं व्यापार या बकालत का काम नहीं सीख सकता । याद वे मुझको सिखावेंगे भी तो उतने काल तक टहर नहीं सकूँगा । इससे यही उचित है कि मुझको विदेश जाने की आज्ञा दें । जो मेरा मन विदेश में न लगे तो मैं यहाँ आकर अपना काम सीखूँगा और जो मेरा समय विदेश जाने में जायगा, उसकी कसर मैं यहाँ आकर निकाल दूँगा ।

यह सुन माता ने क्रोध से कहा कि तुम्हारे पिता से इस बात के कहने की कुछ आवश्यकता नहीं है । क्योंकि वे तुम्हारे हार्थ में नहीं, वरन् तुम्हारे लाभ के साथी हैं । वे जिस काम में जाना होगी वही करेंगे, पर तुम्हारी हानि कभी आज्ञा न देंगे । अभी इस बात को कह

दिन नहीं हुए कि उन्होंने विदेश जाने के विषय में तुम से क्या क्या बातें कही थीं । क्या तुम उन बातों को अभी भूल गये जो फिर विदेश जाने की इच्छा करते हो ? जो तुम चापही अपने को नाश करने की इच्छा करते हो तो इसका उपाय कुछ नहीं है । मैं तुम्हारे पाप से तुम्हारी बात कहती, पर जिस बात में मैं सर्वदा तुम्हारी हानि ही देखती हूँ वह उनसे क्योंकर कहूँ । तुम निश्चय जानो कि जिस बात में पिता का सम्मति नहीं है, उसमें माता की सम्मति किस प्रकार हो सकती है ? इससे मैं इस बात पर कभी सम्मत न होऊँगी ।

यद्यपि उस समय मेरी माता ने पिता से इस बात का कहना स्वीकार न किया, तो भी पीछे से मैंने सुना कि उसने मेरी सब बातें पिता से कहाँ और उन्होंने बहुत उदास और निरास हो साँस भर कर यह उत्तर दिया कि सुनो, जो तुम्हारा लड़का घर में रहेंगा तो आनन्द से वह अपना समय काटेगा, और जो विदेश चला जायगा तो अत्यन्त दुःखी होगा । इससे मैं तो उसे विदेश जाने की आशा कभी नहीं दूँगी ।

इसके पीछे जिस काम के सीखने के लिए पिता मुझ से कहते थे और मेरी विदेश जाने की इच्छा जान कर भी मुझ को आशा नहीं देते थे, इसीसे मुझसे और उनसे प्रायः झगड़ा होता था । इसी भाँति एक वर्ष बात गया । फिर तो मैं जिस जिस रीति से विदेश चला गया वह कहता हूँ ।

एक दिन मैं किसी काम के लिए हल नगर में गया था। मेरी इच्छा नहीं थी कि मैं वहाँ से कहीं चला जाऊँ। अचानक एक मित्र से मेरी भेंट हुई। यह अपने बाप के जहाज़ पर लंदन नगर जाने को तैयार था। उसने मझाहों की भाँति मुझे फुसल कर कहा कि जो तुम हमारे साथ चलो तो तुम्हें कुछ व्यय न करना पड़ेगा और आनन्द से हमारे साथ लंदन नगर देख आओगे। मेरा मन तो उद्यत हो ही रहा था; इसलिए उस समय न तो मैं अपने माता पिता के स्नेह वा सम्मति का विचार किया, न उनको कुछ समाचार भेजा, और न इस बात को सोचा कि जहाज़ पर जाने से मेरी क्या दशा होगी। वस्तु-चट मैं जहाज़ पर जा बैठा और माता-पिता की आज्ञा न मानने के कारण जो कुछ आपत्तियाँ मुझे झेलनी पड़ीं वे अकथनीय हैं।

नीति-शिक्षा *

आशा पालन

आज्ञा पालन
युवा पुरुषों का सब से पहिला धर्म और कर्म यह है कि वे बड़े लोगों की आज्ञा मानें अर्थात् जिस काम के करने से वे रोके उसे न करें और जिसके करने की वे आज्ञा दें उसे मन लगा कर पूरा करें। आज कल स्वतन्त्रता की चर्चा बहुत कुछ सुनाई देती है और निस्सन्देह यह बहुत अच्छो वस्तु है और इसी कारण

* ब्याकी इत सैक कवनर के आराय पर दाइ इपानुदरदा

इसे सब लोग चाहते और इसका आदर करने हैं। परन्तु यह बहुत आवश्यक है कि हम लोग यह भली भाँति से समझ जायें कि स्वतन्त्रता किसे कहते हैं। स्वतन्त्रता का यह अर्थ नहीं है कि बिना बड़ों की बातों पर ध्यान दिये जो मन में आया सो कर बैठे। इसका अर्थ केवल यही है कि प्रत्येक मनुष्य स्वाभाविक कामों के करने में समाज के घृणित या हानिकारक बन्धनों से बचा रहे। क्योंकि समाज को लाभ पहुँचाने वाली स्वतन्त्रता निस्सन्देह बहुत अच्छी वस्तु है, और इसने मनुष्य को भी अधिक लाभ होता है। यह मनुष्य को काम करने का स्थान दे देती है, और यह भी कहती है कि क्या काम करना होगा और कैसे करना होगा। वस, उसके साथ संसार में जितने काम हैं वे सब स्वतन्त्रता के सहित बँधे हुए हैं। नियम के अनुसार काम करने से स्वतन्त्रता दूर भागती है और बन्धन या जकड़ते हैं। यह करना ठीक नहीं, क्योंकि नियमों के अनुसार कामों को करना ही उनकी स्वतन्त्रतापूर्ण उचित रीति से करना कहा जाता है। ये नियम जिन्हें मानना सब का धर्म है, ऐसे नहीं होते जिन्हें प्रत्येक मनुष्य अपनी इच्छा के अनुसार मान ले, परन्तु ये नियम ऐसे होते हैं जिन्हें दूसरे लोगों से समाज के हित अर्थात् सब लोगों के सुख, भलाई और उपकार के लिए मान लिये हैं। इसलिए यह आवश्यक है कि जो मनुष्य किसी समाज की भलाई चाहता है, और जिसकी यह इच्छा है कि समाज बना रहे, उसका सबसे पहला धर्म यह है कि बड़ों की आज्ञा का मानना

सीखे। जगत् में जितने प्रकार के कार्य हैं सबमें इस धर्म के अनेक उदाहरण मिलेंगे; यहाँ तक कि कोई मनुष्य चाहे किसी प्रकार से अपना निर्वाह करता और समय काटता हो, उसे भी इस धर्म का अवश्य पालन करना पड़ता है। मनुष्य को अपने विषय में भी केवल उतनी ही स्वतन्त्रता उचित है जिससे समाज को किसी प्रकार की हानि न पहुँचे। ऐसी स्वतन्त्रता को किसी से छीन लेना मानो उसे मनुष्यत्वहीन बनाना है। कोई मनुष्य जैसा भोजन चाहे करे, जिस प्रकार से चाहे नहाये और जैसे चाहे सोये, परन्तु वह सब लोगों से अपनी इच्छा के अनुसार वर्ताव नहीं कर सकता; अर्थात् वह जिसे चाहे उसे मार नहीं सकता वा जिस किसी की वस्तु चाहे उसे छीन कर ले नहीं सकता है। ऐसी अवस्था में उसे समाज के नियमों को मानना ही पड़ेगा; क्योंकि बिना ऐसा किये समाज बनाही नहीं रह सकता। इसलिए प्रत्येक मनुष्य का धर्म है कि स्वतन्त्रता की सीमा उल्लंघन न कर उन नियमों और बन्धनों को मानें जिनका मानना समाज के सब के लोगों के लिए आवश्यक है। जो मनुष्य समाज में सबसे बड़ा माना जाता है और जिसका आदर सब लोग सब से अधिक करते हैं; उसे समाज के नियमों को भी सब से अधिक मानना पड़ता है। मनुष्य के शरीर में सिर सब से श्रेष्ठ वस्तु है, उसको भी शरीर के उन साधारण नियमों को मानना पड़ता है जिन्हें शरीर के अंग मानते हैं। जैसे अधिक परिश्रम करने पर नोंद का मनुष्य के शरीर का साधारण नियम है, और इसे सिर को

भी उतना ही मानना पड़ता है जितना पैर मानता है। नियम के बिना मनमाना काम कर बैठना एक द्वार की दरार के समान है जिसको यदि ज्यों का त्यों छोड़ दिया जाय तो काल पाकर वह एक बड़ा सा छिल हो जायगी। ऐसे ही समाज के नियमों के बिना किसी कार्य को करने देना या करने रहना मानो समाज को नष्ट करना है। बड़े बड़े वीर पुरुषों और सेना के नायकों में इस बात ही की बड़ी प्रशंसा की जाती है कि वे आज्ञा का देना और मानना इन दोनों बातों को जानते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि आज्ञा मानने और आज्ञा देने में बड़ा भेद है जो एक दूसरे से विपरीत है, पर सब बात तो यह है कि एक के साधने से दूसरा आप आता है, क्योंकि वह मनुष्य, जिसे जन्म भर केवल आज्ञा ही देने की बान पड़ गई है, और जिसने आज्ञा पालन करना सीखा ही नहीं है, वह यह नहीं जान सकता कि आज्ञा की सीमा कहाँ तक है। युवा पुरुषों को इस आज्ञा-पालन के गुणों को बड़े ध्यान से सीखना चाहिए क्योंकि छोटी ही अवस्था में इसकी अधिक शोभा रहती है। बालकों को सब कामों को केवल इसी लिए करना चाहिए कि अपने से बड़े लोग उसके करने की आज्ञा देते हैं। स्वामी अपने सेवकों की और किसी बात से इतना प्रसन्न नहीं होता जितना इस बात से कि वे उसकी आज्ञा के अनुसार सब कामों को समय पर ठीक ठीक कर देते हैं, और इसमें कुछ आश्चर्य भी नहीं है, क्योंकि प्रत्येक मनुष्य के अपने कामों का ठीक समय पर संचालन के साथ करने से ही सारा समाज आनन्द और

सुख-चैन में बना रहता है। आशा-पालन न करने से हानियाँ होती हैं उतनी पूर्ति पण्डिताई वा चतुराई से नहीं सकती। घड़ी के ठीक चलने से समय का पता लगता है। वह ठीक न चले तो कोई भी ठीक समय नहीं जान सकता। ही जिस मनुष्य के लिए तुम काम करते हो, उसे यदि तुम ठीक समय पर पूरा न कर दोगे तो तुम उसे ठीक न चलनेवाली घड़ी के समान धोखा देते हो। किसी मनुष्य के लिए इससे बढ़ कर दूसरी प्रशंसा नहीं हो सकती कि लोग उसे कहें कि हम मनुष्य सदा उस काम को नियम से करता है जिसके करने का भार वह अपने ऊपर लेता है और जो सदा उसी समय पर पहुँचता है जब कि उसके आने की आशा की जाती है।

आलस्य।

युवा पुरुषों के लिए इससे अच्छा कोई दूसरा उपदेश नहीं है कि “ कभी आलस्य न करो ”। यह एक ऐसा उपदेश है कि जिसके लिए इच्छा को हट करने की अधिक आवश्यकता होती है। लोगों को इस बात का ध्यान बालकपनही से रखना चाहिए कि समय व्यर्थ न जाय और यह तभी हो सकता है जब कि सब काम नियम से और उचित समय पर किये जायँ। जो युवा पुरुष नित्य किसी काम में कुछ समय लगाता है वह कभी चूक नहीं सकता। रहा इस बात का निर्णय करना कि किस कार्य में कितना समय लगाना चाहिए। यह उस कार्य पर और उसके करनेवाले

निर्भर है। इसमें आवश्यक केवल इतना ही है कि चाहे कितना बड़ा समय किसी कार्य में क्यों न दिया जाय पर वह धरापर हो हुआ करे, उसमें किसी प्रकार की बाधा न पड़नी चाहिए। मान लिया जाय कि प्रति दिन एक काम के लिए एक घंटे समय लगाया जा सकता है। अब पहिले पहिल तो यह बहुत ही जान पड़ेगा, परन्तु धीरे के धीरे में इसका फल अधिक देखना। जैसे एक छोटा सा बीज देने में कितनी छोटी घन्टु और उसे धीरे देने से धीरे समय पर पानी देने से वह एक बड़ा पेड़ हो जाता है धीरे उसमें फल फूल लग जाते हैं। एक आलसी को मन में स्थिर करके उसीके अनुसार प्रति दिन नियम के काम करने ही से केवल वह काम पूरा हो सकता है। किसी के करने में एक साथ ही दीव्रता करने लगना धीरे धीरे छोड़ कर दूसरे काम में लग जाना ऐसा ही व्यर्थ धीरे निष्फल सा आलसी का करना है। एक आलसी मनुष्य उस घरवाले मान है जो कि अपना घर चोरों के लिए खुला छोड़ देता धीरे वह पुरुष बड़ाही माग्यवान् है जो यो कहता है कि मैं व्यर्थ के कामों के लिए छुट्टी नहीं है, क्योंकि मैं बिना किसी आवश्यक काम के समय को नष्ट नहीं कर सकता; प्रयोजन बिना कोरी बक बक अच्छी नहीं लगती, काम में लगे रहने से मुझे प्रसन्नता होती है, धीरे जब मैं अपना काम पूरा कर लेता हूँ तो जानता हूँ कि किस रीति से एक काम के अनन्तर विश्राम के लिए फिर दूसरे काम में लग जाना होता है। ऐसे ही मनुष्य

उन्नति कर सकते हैं। आलस्य के दूर करने का बहुत ही उपाय यह है कि जिससे यह बात भली भाँति से समझ ली कि बिना हाथ पैर हिलाये संसार का कोई काम नहीं हो स संसार के विषय में लोग जो चाहें सो कहें परन्तु यह स्थान को व्यर्थ नष्ट करने का नहीं है। ऐसे स्थान में जहाँ पर लोग अपने अपने काम-काज में लगे हुए हैं, वहाँ आलस्य से केवल नाशही होगा, लाभ कभी नहीं हो सकता। किसी का कथन है कि “जीवन थोड़ा है, गुण अनन्त, अवसर निकले जाते हैं, परख पूर्ण रीति से हो नहीं सकती और के विषय में बुद्धि स्थिर नहीं है”। बस प्रत्येक मनुष्य उपदेशों पर ध्यान रखना चाहिए, क्योंकि ऐसा करने से वह सचेत बना रहेगा और अपने अमूल्य समय को आलस्य नष्ट न करेगा।

हृदता ।

किसी काम में हृदता के साथ लगे रहने से ही मनुष्य में यथार्थ गौरव पा सकता और सब कामों को सफलता कर सकता है। परन्तु वह मनुष्य किसी योग्य नहीं है जो कामों को मन लगा कर हृदता के साथ न करता हो। प्रसिद्ध रेज़ कवि वर्डस्वर्थ अपनी यात्रा के वर्णन में यों लिखता है कि आकाश में मेघ दीखते और मुझे पहाड़ के ऊपर जाना होता अपने विचार से कुछ इस कारण न पलटता कि पहाड़

र यदि पानी बरसने लगेगा तो मुझे कष्ट होगा, वरन् यह सोच
 अपने विचार के अनुसार हड़ता के साथ कार्य न करने से
 रेव्र में घना लगेगा। बस मैं आधी पानी की कुछ भी आशंका
 और पहाड़ पर चला जाता”। यह कैसी बुद्धिमानी का
 है। हम ऐसे संसार में नहीं रहा चाहते जहाँ कि मनुष्य
 थोड़ी सी तुच्छ बातों से डर जायँ, क्योंकि संसार में अगणित
 शक्तियाँ हैं जिनको दूर करके अपने काम के करने हों में बुद्धि-
 है। एक समय कोई मनुष्य एक ऊँचे पहाड़ पर चढ़ने लगा
 जब यह उस स्थान के निकट पहुँचा कि जिसे वह उस पहाड़
 की समझें हुए था या जहाँ तक जाने का उसका विचार
 उसे विदित हुआ कि मुख्य चोटी अभी दो मोल ऊपर है
 जाने का मार्ग बड़ा ऊँचा नीचा और बौद्ध है, जिस पर थक
 के कारण वह कठिनता से चल सकता था, पर वह
 ऐसी बात न थी जिससे वह पहाड़ की चोटी तक न जा
 । सबसे बड़ी कठिनाई यह थी कि पहाड़ की चोटी पर
 गिर रहा था और सूर्य के अस्त होने में केवल एक घंटा
 था। यह देख कर वह शीघ्रता से नीचे उतर आया। पर देखो
 दो दिन वह क्या करता है? सबेरा होते ही वह पहाड़ पर चढ़ने
 और अन्त में उसकी मुख्य चोटी पर जा बैठा। ऐसे ही
 वह जिस काम को अपने हाथ में लेते हैं, उसे पूरा करके छोड़ते
 सलिप कभी किसी कठिनाई को देख कर तुम साहस को
 छोड़ो और विशेष कर जब कि तुमने अभी उस काम का आरम्भ

सहायता के बिना चलना सोनलो उतनाही अच्छा है, क्योंकि दूर न चलते चलते ही तुम्हें मार्ग में दलदल, जङ्गल और मिलेगा। ऐसी अवस्था में सोचा तो सही कि उस मनुष्य का दशा होगी जो केवल साइन बोर्ड ही के सहारे से चलता ऐसेही यात्री के समान वे युवा पुरुष हैं जो दूसरों के सहारे अपने सब काम किया चाहते हैं इसलिए तुम्हें उचित है कि अपने मन की दृढ़ता के सहारे से सब काम करो, नहीं तो हुए पथिक के समान तुम्हें भी दूसरों का आसरा देखना पड़ेगा और यदि तुम्हारा सहायक तुम्हारे ही समान भूला पाया हुआ है, तो सोचा तो सही कि तुम्हारी क्या दशा होगी। अब अपनी कमर कसो और इस बात को सिद्ध करके दिखाओ जिस भाँति चलना चलने से, कूदना कूदने से और पढ़ना पढ़ने से आता है। ऐसेही सज्जन की भाँति रहना, सब अवसर पड़े तब तब सज्जनता के साथ काम करने ही से सही है। यदि पहिली बार अवसर पड़ने पर तुम चूक गये, तो के साथ तत्पर न रहे, तो दूसरी बार के लिए तुम अधिक हो जाओगे और जो कहीं दूसरी बार भी तुम चूके तो कि अब तुम्हारे किये कमी कुछ नहीं हो सकेगा और दूसरे नीच लोगों के समान हो जाओगे। जैसे जो मनुष्य सोचता है, वह यदि सदा छिछले पानी में तैरेगा तो फिर पड़ने पर, या गहरे पानी में ऊँची ऊँची लहरों के उठने पर उसका साहस छूट जायगा और वह अपने प्राण न बचा

सकेगा । ऐसे ही तुम अपने साहस को कभी कम न करो । पाप और पुण्य के उपदेश ही तुम्हारे जीवन को पवित्र नहीं सकते किन्तु, हाँ उन उपदेशों के अनुसार वर्तित करने से निस्सन्देह अच्छे हो सकते हो । जैसे यात्रा में एक के पीछे मोल का पत्थर पीछे छूटता जाता है, उसी भाँति अपने जीत यदि तुम एक के पीछे दूसरी खोटी बातों को न छोड़ते जाँ अन्त में अवसर निकल जाने पर पछताने और सिर पटकने के रिक्त और कुछ तुम्हारे हाथ न आवेगा ।

वंशनगर का व्यापारी*

वंशनगर में शैलाक्ष नाम का एक विदेशी व्यापारी रहता वह उस नगर के व्यापारियों को काम पड़ने पर अधिक रुपये उधार देने के कारण बड़ा धनवान् हो गया था । परन्तु इतना निर्दई था कि अपने ऋणियों को बड़े बड़े दुःख उन्हें पिटवाता और जैसे होता उनसे अपनी कौड़ी कौड़ी लेता था । इसीसे उस नगर के दयावान् सुजन लोग बहुतही अप्रसन्न रहते और सदा उसकी निन्दा किया उसी नगर में अनन्त नामक एक दयावान् व्यापारी भी रहता जो समय समय पर दीन हीन लोगों को उनके दुःख दूर

* लैम्बर्ट टेल्स के आशय पर पंडित किशोरीलाल गोस्वामी

भट्ट घरसे उधार दे देता धीरे-धीरे उसने एक बीड़ी भी प्याज देना था। अनन्त के सँ दयावान् सुन्न को देख कर दुष्ट घर बराबर उठा करता धीरे-धीरे अनन्त भी उस धर्म विनाश में मत्त हो रहा था। जब कभी हँस में उन दोनों की भेंट तो अनन्त दोस्तों को उनसे मिष्टान्न बनाए पर भली भाँति की कोरी फटकार सुनना जिसे निन्दित दोस्तों ने सुनाए वह धीरे-धीरे धन मन ही मन सोचना कि किसी भाँति अनन्त से जाल मिले तो हमने अपना भरपूर बदला लें।

उसी मगर में अनन्त का अभिन्न हृदय मित्र बसन्त नामक एक हो रहता था। उसने अपनापन के कारण अपना सब धन नष्ट दिया था, पर जब कभी उसे कुछ रुपये की आवश्यकता होती तो वह अनन्त के पास जाता था। वह भी निष्कण्ट मन से बसन्त बराबर तन मन धीरे-धीरे धन से सहायता किया करता धीरे-धीरे धीरे में रुपये देता कि दूसरों को अनन्त धीरे-धीरे बसन्त के धन कुछ भी भेद नहीं जान पड़ता था।

एक दिन अनन्त ने अपने मित्र बसन्त को बहुत उदास देखा उसकी उदासी का कारण पूछा। तब बसन्त ने कहा कि प्रिय मित्र ! यहाँ से थोड़ी दूर पर त्रिलोक नामक स्थान में एक छोटी सुन्दरी कन्या है। उसका पिता बहुत सा धन धीरे-धीरे खर्च (जमींदारी) को छोड़ मरा है। मैं चाहता हूँ कि उस सुन्दरी को विवाह कर फिर पहिले की भाँति धनवान् हो जाऊँ, किन्तु मेरे पास इस समय इतना धन नहीं है कि मैं रूप

मैं पार्वती, गुण में सरस्वती और धन में साक्षात् लक्ष्मी सी
 से विवाह करने के योग्य अपना रूप या बाहरी तड़क भड़क
 सकूँ। इसलिए मैं चाहता हूँ कि यदि तुम इस समय तीन
 रुपये मुझे उधार दो तो वेखटके मेरा काम हो जाय। क्योंकि
 मैं उसके पिता के जीते वहाँ जाता था, तो वह कन्या ऐसी
 भारी चितवन से मेरी ओर निहारती थी कि मुझे निश्चय
 है कि वह अवश्य मुझे अपना पति बनावेगी और फिर मैं
 भारी धनाढ्य हो जाऊँगा”। अनन्त ने उत्तर दिया—“मित्र !
 समय तो मेरे पास इतने रुपये नहीं हैं, परन्तु थोड़े ही दिनों
 मेरे व्यापार सम्बन्धी वस्तुओं के अर्णवपोत आजायेंगे,
 दिनों के लिए किसीसे रुपये उधार मिल जायँ तो अच्छी
 है। चलो, शैलाक्ष के पास चलें, यदि वह लालची थोड़े दि-
 नों के लिए मुझे इतने रुपये उधार दे दे तो तुम्हारा मनोरथ सि-
 हो जायगा”।

यह सोच दोनों मित्रों ने शैलाक्ष के पास जाकर अपने आ-
 का प्रयोजन कहा। यह सुन कुटिल शैलाक्ष मनही मन वह
 प्रसन्न हुआ, क्योंकि वह चाहता था कि किसी भाँति अनन्त में
 चंगुल में फँसे तो मैं अपने जी की पुरानी कसक निकालूँ। पर-
 प्रकट में वह रुखाई से कहने लगा—“क्यों जी अनन्त ! तुम आ-
 होकर मुझ अनार्य से घृणा करते हो, मेरी जाति को तुच्छ और
 हीन समझते हो, तुम किसी से सद् नहीं लेते, इसलिए मुझे
 बराबर लालची और सूदखोर कह कर छोटी खरी कहा करते

“कई बार तुमने मेरे जातिवालों के सामने मुझे नीचा देखाया, व्यापारियों में मेरा सिर नीचा कराया, मुझे व्याज देने पर धिक्कारा, और अनेक बार मुझे नास्तिक और कट्टर कुत्ता कह कर कुत्ते की भाँति दुर्दुराया, पर मैंने धीरज के साथ तुम्हारे साथ अपमान को सिर झुका कर सह लिया। फिर तो तुम मेरी सहायता चाहते हो और मुझ से तीन सहस्र रुपये उधार लेने आये हो ? क्यों मदाशय ! कहीं कुत्ते के पास भी रुपये रहते हैं कि यह उधार दे ? या मैं एक धीन की भाँति गिड़गिड़ा कर कहूँ कि धीर्युत माननीय महोदय ! बुध के दिन आपने मुझे कुत्ता कह कर पुकारा और मेरे कपड़ों पर धूँका था, जिस कृपा के बदले मैं तीन सहस्र रुपये से आपकी सहायता करता हूँ” ।

अनन्त ने उसकी बातें सुनकर कहा—“मुने शैलाक्ष ! मैं फिर भी तुम्हारे छोटे चलन की सहस्र बार निन्दा करूँगा और तुम्हें धक्का दूँगा। किन्तु अब यदि तुम्हें ऋण देना हो तो मुझे अपना मित्र समझ कर दे, न कि मित्र जान कर। यदि ठीक मित्री पर तो तुम्हारा ऋण न चुका सकूँगा तो जो दण्ड तुम चाहोगे उसे संप्रतिता से अपने ऊपर लूँगा” ।

शैलाक्ष अपने मन का भाव छिपा कर बोला—“अस्तु, जो कुछ तुम ने मेरे साथ छोटे बनाया, किये उन सबों को भूल कर तुम्हें तुम्हें बिना व्याज के तीन सहस्र रुपये दूँगा जिसमें—तुम मुझे अपना मित्र समझो, पर कौतुक के हेतु तुम्हें उस पत्र पर

हस्ताक्षर कर देना होगा । जिस पर यह लिखा रहेगा कि मिती पर मैं सब रुपये न चुका दूँगा तो ऋणदाता मेरे शीर्षक में से जहाँ से चाहे आध सेर मांस काट ले' ।

शैलाक्ष की दुष्टता भरी बातों को सुन कर वसन्त ने पत्र पर हस्ताक्षर करने से अनन्त को बहुत रोका और पर उसने एक न माना और शैलाक्ष के लिखे हुए स्वीकार हस्ताक्षर कर, रुपये ले, वसन्त के हाथ दिये । उसने सोच लिया था कि तब तक मेरे तीनों पोत आ जायँगे जिससे मिती पूजने पहिले इसके सब रुपये चुकते कर दिये जायँगे ।

वह धनाढ्य की लड़की जिसका नाम पुरश्री था, वरानस के पास बिल्वमठ नामक स्थान में रहती थी । उससे विवाह के लिए वसन्त अपने मित्र गिरीश के साथ ले बड़े ठाठ बाट उसके घर जाकर उसका पाहुना हुआ । थोड़े दिनों में दोनों पट गई और पुरश्री ने वसन्त को अपना पति बनाना कर लिया ।

मन मिलने पर एक दिन वसन्त ने अपनी भावी पति पुरश्री से अपनी सारी दशा जता दी और यह भी कहा कि "प्यारी, अब मेरे पास केवल उच्च वंश और पदवी के और कुछ भी नहीं रहा" । पुरश्री जो अपने भावी पति के प्रति परीक्ष कर लट्ठू हो रही थी, बड़ी नम्रता और लज्जा से बोली—“हे प्यारे ! यह आप क्या कहते हैं ? यदि मैं जितना रूप और धन अब रखती हूँ, इससे सहस्र गुणा अधिक रूप और

न रखती, तो भी आप के से सज्जन और सब गुनचागर नागर ही पदो बनने के योग्य न होती। क्योंकि आपके अतुल और महान् गुणों के भागे मेरा यह तुच्छ रूप और धन किस गिनती में है ? प्राणनाथ ! मैं केवल एक मोली और चल्हड़ लड़की हूँ, तौ भी निरी बधो नहीं हूँ कि आप की भली शिक्षाओं को ग्रहण करने और उनके द्वारा सुधरने के योग्य न होऊँ । प्रिय-तम ! मैं आप की आज्ञाकारणी दासी हूँ । केवल मेरा धन और भूमि ही नहीं, धरन् यह शरीर भी अब आप का हो चुका । कल तक इन सब पेश्वर्य, अर्थात् बग्घी, घोड़े, दास, दासी, मयन इत्यादि की स्वामिनी मैं थी, पर आज इस विवाह मुद्रिका के साथ अपने शरीर-सहित इन सब वस्तुओं को आप को अर्पण किये देती हूँ । ऐसे नम्र और मधुर वचन कह कर उसने बड़े चाव से अपने हाथ की अँगूठी उतार कर वसन्त को पहिना दी, और वसन्त ने भी उस प्रेमवती के शील स्वभाव की बहुत कुछ प्रशंसा कर उसकी अँगूठी ग्रहण की और यह प्रतिज्ञा की कि जीते जी इसे अपनी अँगुली से कभी अलग न करूँगा ।

जब उन दोनों में ऐसी स्नेह और प्रीति की बातें हो रही थीं, तब वसन्त के मित्र गिरिश ने कहा कि " मित्र ! लीजिए आप का तो विवाह ठहर गया, अब मुझे अनुमति हो तो मैं भी इसी समय अपना विवाह कर डालूँ " वसन्त ने प्रसन्न हो कर कहा—अच्छी बात है, यदि तुमने कोई दुल्हिन ठहराई

हो तो निःसन्देह कर ले।" गिरीश ने कहा—मेरे मन में मेरी
 स्वामिनी की सहेली नरथी गड़ गई है और बड़ी बड़ी नकद
 करने पर इसने वचन भी दिया है कि यदि मेरी स्वामिनी
 गठ-जोड़ा तुम्हारे मित्र के साथ होगा तो मैं भी तुम्हारी शरणा
 वनूँगी। यह बात सुन कर वसन्त और पुरथी दोनों में
 प्रसन्न हुए और पुरथी ने मुसकुरा कर अपनी सहेली से
 पूछा कि "क्या यह बात सच है" ? इस पर उसने लजा से
 अपनी आँखें नीची कर के केवल इतना ही कहा कि "हाँ"।
 यह सुन पुरथी और वसन्त दोनों ने अपनी पूरी प्रसन्नता
 प्रकट की जिससे गिरीश और नरथी का सम्बन्ध भी उसी समय
 पक्का हो गया।

ये दोनों प्रेमी अपनी अपनी भावी पत्नियों के साथ आनन्द की
 बातें कर रहे थे कि इतने ही में एक दूत ने आकर अनन्त का पत्र
 वसन्त के हाथ में दिया। उस पत्र के पढ़ते ही वसन्त की बुरी
 दशा हो गई, उसके मुख का रङ्ग फीका पड़ गया, खुशी के बदले में
 उदासी छा गई और कान्ति बिगड़ गई। पुरथी अपने प्रियतम की
 ऐसी सोचनीय दशा देख कर बहुत घबराई और बार बार
 पूछने लगी कि "इस पत्र में क्या लिखा है" ? इस पर वसन्त
 ने अपना और अनन्त का सारा वृत्तान्त कह सुनाया और
 वह पत्र पुरथी के हाथ में दिया। उसने भी पढ़ा और उसकी
 भी वही दशा हुई जो वसन्त की हुई थी। उस पत्र में केवल यही
 लिखा था—

प्रिय मित्र वसन्त !

मेरा चण्ड्यपोन डूब गया और मैंने शैलाक्ष को जो स्वीकार-पत्र लिख दिया था उसकी मितो पूज गई । अब मैं पत्र में लिखी हुई प्रतिज्ञा के पूरी करने पर कदापि जीता न बचूँगा, क्योंकि अब यह मेरे शरीर में से जहाँ से चाहें आघ सेर मांस काट सकता है । अस्तु इसकी मुझे कोई चिन्ता नहीं है, पर मरने के पहिले मैं एक बार तुम्हारा मुख देखा चाहता हूँ । यदि मेरे लिए तुम्हारे विवाह के आनन्द में कोई विघ्न न पड़े तो आओ । मेरा पत्र अपनी प्रेयसी को न दिखलाना ।

तुम्हारा अभिन्नहृदय मित्र,

“अनन्त”

पत्र को पढ़ कर पुरथी ने कहा—‘प्यारे, विवाह की सब रीति अभी समाप्त कर डालिए जिस में मेरे सब धन पर आप का शाला-नुसार भी पूरा अधिकार हो जाय । फिर चाहे उस ग्रन्थ को बीस गुने रुपये देकर चुकाइए किन्तु यह कभी न होगा कि आप के मित्र का एक बाल भी बाँका हो । वसन्त ने यह बात मान ली और भेंट पुरोहित के सामने पुरथी का वसन्त के साथ और उसकी सखी नरथी का गिरिश के साथ विवाह हो गया । फिर वे दोनों मित्र धड़ी घंघराहट के साथ शीघ्र वंशनगर पहुँचे जहाँ अनन्त ग्रन्थ के कारण बन्दीगृह में पड़ा हुआ था । वसन्त ने शैलाक्ष को बहुत समझाया और मूल धन से बीस गुने रुपये देने स्वीकार किये, पर स्वीकार-पत्र की मितो भीत जाने से दुष्ट शैलाक्ष ने उसकी

महाराज के लिये यह बातें बहुत बुरी लगती थीं कि वे
 राज्य के लिये के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये
 महाराज के लिये के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये
 महाराज के लिये के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये
 महाराज के लिये के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये

महाराज के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये
 महाराज के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये
 महाराज के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये
 महाराज के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये
 महाराज के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये
 महाराज के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये
 महाराज के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये
 महाराज के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये
 महाराज के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये
 महाराज के लिये हुए थे कि वे राज्य के लिये

विचार प्रारम्भ हुआ और निर्दोष अज्ञान के लिये
 पकील (पुरधी) की ओर निहारने लगा । महाराज महाराज
 धीरता के साथ बैठा हुआ अनन्त खड़ा था और उसके दम
 घबराहट और उदासी में ऐसे हुए समस्त और निर्दिष्ट लगे थे
 पर उन दोनों ने अपनी अपनी स्थिति को, जिन में एक पकील के
 में और दूसरे लेखक के रूप में थी, न पहचाना । पुरधी ने

यादी प्रतिघादी (शैलाक्ष और अनन्त) का नाम धाम पूछ
 स्वीकार-पत्र को देखा जिस पर हस्ताक्षर करना अनन्त ने स्वीकार
 किया । जब पुरधी ध्यानपूर्वक स्वीकारपत्र देख रही थी, तब,
 वसन्त ने उससे प्रार्थना की कि ऐसा उपाय हो जिसमें मेरे
 मित्र के प्राण बचें, मैं भ्रष्टा से बीस गुने रुपये देने को तत्पर
 हूँ । इस पर पुरधी ने कहा—“मिती बीत गई, अब बंशमगर का
 न्याय शैलाक्ष को आध सेर मांस काट लेने से किसी प्रकार नहीं
 रोका सकता, किन्तु हाँ, यदि यह व्यक्ति दया करे तो अनन्त का बचना
 सम्भव है” । इतना कह कर पुरधी ने फिर कहा—“सुनो शैलाक्ष !
 दया-धर्म सबसे बढ़ कर है । दया ऐसी वस्तु है कि जिसमें आग्रह
 की कुछ आवश्यकता नहीं । यह अल-धारा की भाँति आकाश
 से पृथ्वी पर गिर कर दोनों को (जो दया करता है उसको और
 जिस पर दया की जाती है उसको) लाभ पहुँचाती है । यह महा-
 जुभाषों की अधिकतर शोभा बढ़ाती और यही मंडलेश्वरों के मुकुट
 से भी अधिक शोभायमान है । राजदण्ड केवल सांसारिक बल
 प्रकट करता है जो कि आतङ्क और तेज का विह्वल है और जिससे
 लोगों के चित्त पर राजेश्वरों का भय छा जाता है ; किन्तु दया का
 प्रभाव राज-दण्ड की अपेक्षा कहीं बढ़ कर है । यह ईश्वर का
 साक्षात् स्वरूप है, अतएव पृथ्वी पर राजमुकुट की उतनी शोभा
 नहीं है जितनी दया की है । जिस मनुष्य में जितनी अधिक दया
 है उसमें उतनाही अधिक ईश्वर का अंश सम्भनना चाहिये । इस
 लिए हे शैलाक्ष ! केवल न्यायही न्याय पुकार रहा है, पर

निश्चय जान कि केवल न्याय ही के भरोसे पर हम लोगों में कोई भी मरने के पीछे मुक्ति होने की आशा नहीं कर सकता, तक उसने दूसरे पर दया न की हो । हम लोग ईश्वर से दया लिए प्रार्थना करते हैं, पर स्मरण रखो कि हम पर कदा उसकी दया न होगी जब तक हम लोग अपने भाइयों पर दया न करें । मैंने इतना तुम्हारे न्याय के आग्रह को हृदय के लिए कहा है । परन्तु यदि तुम न मानोगे तो वंशना की विचार-सभा तुम्हें आध सेर मांस काटने की आ अवश्य देगी” ।

वकील की वक्तृता सुन कर सबका हृदय भर आया और सब उसकी प्रशंसा करने लगे ; पर निष्ठुर वज्र-हृदय दुष्ट शैलाक्ष का पत्थर सा हृदय तनिक भी न पसीजा । वह अपने हठ से न हटा और बराबर न्याय ही न्याय पुकारने लगा । वसन्त ने वीस गुने रुपये देने को कहा और लोगों ने भी उसे बहुत कुछ समझाया, पर उसने एक न सुना । तब पुरश्ची ने कहा—“अब तुम्हें व्यवस्थापत्र के अनुसार आध सेर मांस काटने से न्यायसभा किस प्रकार नहीं रोक सकती । कहाँ है तुम्हारी छुरी और तुला ? शैलाक्ष यह सुन मारे प्रसन्नता के उछल पड़ा, तथा छुरी और तुला ले वकील के सामने जाकर उसकी बड़ी प्रशंसा करने लगा कि वकील क्या हैं मानों साक्षात् धर्मराज न्याय करने के लिए स्वर्ग से उतर कर आये हैं । पुरश्ची ने शैलाक्ष से कहा—“अच्छा एक चिकित्सक को भी बुला लो कि घाव को ढाँक कर उसके रुधिर का

ना बन्द कर देगा" । इस पर शैलाक्ष बोला—“देखा मैं नहीं
ने कर, क्योंकि यह बात स्वीकारपत्र में नहीं लिखी है” । पुरभी
की तो फिर तुम घाघ सेर मांस काट सकते हो” । घाघा
ने तो राक्षस शैलाक्ष प्रसन्नता के मारे मांस काटने का आगे
त घोर न्याय-सभा में घाघों घोर से दादाकार मज उठा,
के मुँह पर गहरी उदासी छा गई घोर सब कोई आँगों में
सू भा कर कहने लगे कि “हाय, विचारे अनन्त का जीवन क्षण
: घोर शेर है” ।

शैलाक्ष ज्योंही अनन्त के हृदय में तुरी चुभोना चाहता था कि
ने रोक कर पुरभी ने कहा “शैलाक्ष ! तनिक ठहर जाओ
र सुनो, इस स्वीकारपत्र में लोह की एक बूँद भी देना नहीं
या है, केवल घाघ सेर मांस (बिना लाह के) तुम निःसन्देह
ट सकते हो, यह रस्ती भर भी अधिक या न्यून न हो, परन्तु
म काटने में यदि एक बूँद अधिक भी इसके शरीर से निकला
तुम्हारी मज सम्पत्ति छीन ली जायगी घोर तुम्हें शूली दे दी
यगी” । शैलाक्ष ऐसी विचित्र युक्ति सुन कर घबरा गया घोर
भी रग कर धौल उठा कि “अच्छा मेरे रुपये ही मुझे दिला दिये
यें, मुझे मांस काटने से कोई प्रयोजन नहीं है” ।

इस पर न्यायसभा के न्यायाधीश घोर सब छोटे बड़े वकील
ने प्रशंसा करने घोर शैलाक्ष की धिक्कारने लगे । वसन्त ने देखा
के मेरे मित्र के प्राण बच गये घोर शैलाक्ष भी रुपये लेने पर
ममत हो गया, तो घट उसने शैलाक्ष से पुकारकर कहा कि छो

ये रुपये पड़े हैं, गिन लो” । इस पर पुरश्ची बोली—“वहो, इसे कुछ भी नहीं मिल सकता, हाँ, यदि चाहे तो रक्त की गिराये बिना केवल आध सेर मांस ले सकता है” । इस पर ने घबरा कर मांस काटना अस्वीकार कर केवल अपने रुपये बसन्त ने फिर कहा कि “लो ये रुपये हैं” । पुरश्ची फिर को रोक कर शैलाक्ष से बोली—“सुनो जी, तुमने जानूँ एक भलेमानस का प्राण लेना चाहा था, अतएव तुम्हें होना चाहिए । हाँ, यदि विचारपति तुम्हारी प्रार्थना पर प्राण छोड़ दे तो दूसरी बात है । पर तुम्हारा समस्त धन ले जायगा जिसमें से आधा धन राज-भण्डार में मिला लिया और आधा अनन्त को दिया जायगा । इस पर अनन्त ने कहा कि “मुझे जो कुछ मिला उसे मैं शैलाक्ष को इस प्रण लौटा देता हूँ कि यह एक ऐसा प्रतिज्ञापत्र लिख दे कि इसके मरने पर वह धन इसकी बेटी यसोदा और दामोदर को मिले” इस बात को शैलाक्ष ने स्वीकार किया और प्रार्थना पर न्यायाधीश ने उसको प्राणदान दे कर यह भी कि शैलाक्ष ! यदि तू कुटिलता छोड़ और अपना चरित्र सुधार कर सभ्य मनुष्य बने तो शेष आधा धन जो राज-भण्डार में मिला लिया गया है तुझे लौटा दिया जायगा” । इस बात भी शैलाक्ष ने स्वीकार किया और यसोदा वाले स्वीकारपत्र हस्ताक्षर कर अनन्त से छुटकारा पाया । न्यायसभा हुई और सब लोग वकील की प्रशंसा करते करते विदा !

प्रीति ने बहुत आह्ला कि पकील मेरा अतिथि बने, पर उसने
कामों की भंभट का मिस कर निमग्नत्व अस्योकार किया ।
न्यायाधीश वसन्त घोर अनन्त से पकील के आदर-सत्कार के
बहुत कुछ अनुरोध कर बिदा हुआ ।

वसन्त ने बहुत आग्रह किया कि पकील (पुरधी) मेरा अतिथि
पर उसने किसी प्रकार ठहरना स्वीकार न किया । तब
वसन्त ने बड़ी नम्रता से कहा कि “पकील महाशय, आप ही की
न-आतुरी से आज मेरे मित्र के प्राण बचे, इसके बदले में,
हम, हम लोग आप का मुख गाया करेंगे । यह तीन सदस्य
जो नौलास को नहीं दी गई आप ग्रहण करें तो बड़ी कृपा
। यद्यपि आप की योग्यता के आगे यह तुच्छ है, तो भी हम
गो पर अनुमति कर के आप इसे ग्रहण कीजिए । इसी भांति
वसन्त घोर अनन्त ने बहुत कुछ कहा, पर पुरधी ने कुछ भी लेना
स्वीकार न किया । किन्तु जब वसन्त ने बहुत ही आग्रह किया तो
पुरधी—“अच्छा आप अपने हाथ के अंगुलिप्राण (दस्ताने) मुझे
दे, इन्हें मैं पहिना करूँगा” । यह सुनते ही बड़ी प्रसन्नता से
वसन्त ने ज्योंही अंगुलिप्राण उतारे स्योंही पुरधी ने फिर कहा—
“पर यह अंगूठी भी दीजिए, वस यही दोनों आपके स्नेह-चिह्न मैं
लेता अपने काम में लाया करूँगा ।”

अंगूठी का नाम सुनते ही वसन्त का मुख खिल गया । यह
ही अधीनता से कहने लगा—“महाशय, क्षमा कीजिए, यद्यपि
यह अंगूठी आपके परिश्रम के आगे तुच्छ है, पर इसे मैं नहीं दे

सकता। हाँ बंशनगर में सब से अधिक मूल की जो मिलेगी वह आप को अवश्य ले दूँगा”। इस पर पुरश्री तान कर बोली—“बस महाशय ! रहने दीजिए, जब मैं कुछ नहीं लेता था तब तो आपने बहुत आग्रह कर के मुझे भीख पर विवश किया, परन्तु अब देने के समय बातें बनाते हैं। भले मानसों के ऐसे ही बर्ताव होते हैं ? अस्तु, रखिए, मुझे न चाहिए”। यह कह कर रुष्ट हो पुरश्री नरश्री के साथ चल डुई। उसके थोड़ी दूर जाने पर अनन्त ने बहुत कुछ समझा कर वसन्त से कहा कि “मित्र ! ऐसे उपकारी वकील को करना चाहिए, इस समय अपनी स्त्री से अँगूठी के विषय में जो प्रतिज्ञा की है उसे भूल कर इसे वकील को दे डालो”। की बात सुन कर वसन्त ने तुरन्त अँगूठी उतार कर गिरिश हाथ वकील के पास भेजी, जिसे उसने सहर्ष ले लिया। नरश्री ने गिरिश को बातों में फुसला कर उसकी भी अपने परिश्रम के पलटे में ले ली। जब दोनों अँगूठियाँ सुन्दरियों के हाथ लग गईं तो वे आपस में यह कहतीं। शीघ्र अपने स्थान विल्वमठ में पहुँची कि “अब हम लोग अपने पति के साथ मली भाँति कौतुक करेंगी कि तुम लोग किसी स्त्री को अँगूठो दे आये हो और यहाँ झूठी बातें कहो”। इसके पीछे वसन्त भी अनन्त और गिरिश को लिये विल्वमठ में पहुँचा। कुशल-प्रश्न के अनन्तर पुरश्री और अपने अपने पति से भगड़ने लगीं कि “तुम मुझे रत्ती भर

चाहते: तभी तो प्रतिष्ठा करके भी प्रेम के चिह्न वाली अँगूठी
 को छोड़ दे आये हो" । बसन्त और गिरीश शपथ खाने और
 ने कि "छोड़ को नहीं दी वरन् वकील और उसके लेखक
 । किन्तु वे दोनों एक न सुनते और बराबर यही कहते कि
 तो नहीं हम लोग भी शपथ खाकर कहते हैं कि तुमने वकील
 लेखक को अँगूठी न देकर छोड़ ही को दी है" । इस झगड़े को
 का अनन्त घाला कि "हाय, मैं हूँ अभाग इस झगड़े का
 कि हूँ" । इस पर पुरधी ने हँस कर उससे कहा कि महाशय !
 उदास न हुआ" और फिर उसने और उसकी सखी नरधी
 अपने अपने पति को उनकी अँगूठी देकर सारा भेद खोल
 , जिसे सुन सब चकित, हर्षित और मुग्ध हो पुरधी की
 , धुँधि-चातुरी की प्रशंसा करने लगे । फिर पुरधी ने अनन्त
 , यह चिह्न दी जिसमें लिखा था कि पोत अपने ठिकाने
 , चले गये, दूबे नहीं । उनके दूबने का वृत्तान्त मिथ्या था और
 'जसोदा' का जो अनन्त की प्रेयसी थी, और अपने बाप
 , लक्ष के यहाँ से भाग कर पुरधी के पास आरही थी, उसके बाप
 लिखा हुआ प्रतिष्ठा-पत्र दिया जिसमें श्रीलक्ष के मरने पर उस
 सारी सम्पत्ति जसोदा को प्राप्त होगी लिखी थी । यह देख दोनों
 (अनन्त और जसोदा) अपने अपने अचिन्त्य-पूर्व मनोरथ को प्राप्त
 , बड़े प्रसन्न हुए और बार-बार पुरधी के असीम गुणों की
 सा करने लगे ।

यहाँ जब कभी आमाद के समय वे लोग इकट्ठे होते तो
 को छोड़ के न पहिचानने और अँगूठी के विचित्र कौतुक पर

हम सब लोगों के मन में एक ऐसी शक्ति है जो हम सभी
 घरे कामों के करने से रोकती और अच्छे कामों की ओर हम
 में की प्रवृत्ति को झुकाती है। यह बहुधा देखा गया है कि जब
 ई मनुष्य छोटा काम करता है तो वह बिना किसी के कहे
 प ही लजाता और अपने मन में दुखी होता है। लड़को ! तुमने
 ता होगा कि जब कभी कोई लड़का किसी मिठाई को चुरा
 खा लेता है तो वह मन में डरा करता और पीछे से आपसी
 प पछताता है कि मैंने ऐसा काम क्यों किया, मुझे अपनी माता
 कह कर जाना था। इसी प्रकार एक दूसरा लड़का जो कभी
 लड चुरा कर नहीं खाता, सदा प्रसन्न रहता है और उसके मन
 कभी किसी प्रकार का डर और पछतावा नहीं होता। इसका
 कारण है ? यही कि हम लोगों का यह कर्तव्य है कि हम लोग
 री न करें। परन्तु जब हम चोरी कर बैठते हैं तो हमारी
 आत्मा हमें कोसने लगती है। इसलिए हमारा यह धर्म है कि
 चोरी आत्मा जो हमें कहे, उसके अनुसार हम करें। दृढ़
 आस्था रखो कि जब तुम्हारा मन किसी काम के करने से
 चकिचाये और दूर भागे तो कभी तुम उस काम को न करो।
 हे अपना धर्म पालन करने में बहुधा कष्ट उठाना पड़ेगा, पर
 से तुम अपना साहस न छोड़ो। क्या हुआ जो तुम्हारे पड़ोसी
 विद्या और असत्यपरता (धोईमानो) से घनाढ्य हो गये
 र तुम कंगाल हो रह गये। क्या हुआ जो दूसरे लोगों ने झूठी
 दुकान (खुशामद) करके बड़ी बड़ी नौकरियाँ पा लीं और

बहुत ही हँसते थे । इसी प्रकार आनन्द के साथ उन मूर्त्तियों के काल व्यतीत हुए ।

कर्तव्य और सत्यता *

कर्तव्य वह वस्तु है जिसे करना हम लोगों का परम और जिसके न करने से हम लोग और लोगों की दृष्टि से जाते और कुचरित्र से नीच बन जाते हैं। प्रारम्भिक में कर्तव्य का करना बिना बलात्कार के नहीं हो सकता, प्रथम प्रथम मन आपही उसे करना नहीं चाहता । इसका प्रथम घर से ही होता है, क्योंकि यहाँ पहिले लड़कों का माता पिता की ओर और माता पिता का कर्तव्य लड़कों की देख पड़ता है । इसके अतिरिक्त पति पत्नी, स्वामी सेवक, स्त्री पुरुष के भी परस्पर अनेक कर्तव्य हैं । घर के बाहर पड़ोसियों और राजा प्रजाओं के परस्पर कर्तव्य को देखिए । इसलिये संसार में मनुष्य का जीवन कर्तव्यों से भरा पड़ा जिधर देखो उधर कर्तव्य ही कर्तव्य देख पड़ते हैं । बस कर्तव्य का पूरा पूरा पालन करना हम लोगों का परम धर्म है, इसीसे हम लोगों के चरित्र की शोभा बढ़ती है । कर्तव्य का न्याय पर निर्भर है और वह न्याय ऐसा है जिसे समझने पर लोग प्रेम के साथ कर सकते हैं ।

* स्माइल्स क्वारकटर के आशय पर बाबू श्यामसुन्दरदास बी० ए० लि०

जब सब लोगों के मन में एक ऐसी शक्ति है जो हम सभी के कामों के करने से रोकती है और अच्छे कामों की ओर हम की प्रवृत्ति को झुकाती है। यह बहुधा देगा गया है कि जब मनुष्य छोटा काम करता है तो यह बिना किसी के कहे ही लगाता है और अपने मन में दुखी होता है। लड़को ! तुमने होगा कि जब कभी कोई लड़का किसी मिठाई को चुरा या लेता है तो यह मन में डरा करता है और पीछे से भापही पछताता है कि मैंने ऐसा काम क्यों किया, मुझे अपनी माता कह कर खाना था। इसी प्रकार एक दूसरा लड़का जो कभी शुरु कर नहीं खाता, सदा प्रसन्न रहता है और उसके मन कभी किसी प्रकार का डर और पछताया नहीं होता। इसका कारण है ? यही कि हम लोगों का यह कर्तव्य है कि हम लोग रीत न करें। परन्तु जब हम खोरी कर बैठते हैं तो हमारी आत्मा हमें कासने लगती है। इसलिए हमारा यह धर्म है कि शरीर आत्मा जो हमें कहे, उसके अनुसार हम करें। हृदय श्वास रखता कि जब तुम्हारा मन किसी काम के करने से थकियाये और दूर भागे तो कभी तुम उस काम को न करो। अपने अपना धर्म पालन करने में बहुधा कष्ट उठाना पड़ेगा, पर तबसे तुम अपना साहस न छोड़ो। क्या हुआ जो तुम्हारे पड़ोसी अधिष्ठा और असत्यपरता (धूर्तानो) से घनाल्य हो गये और तुम कंगाल हो रह गये। क्या हुआ जो दूसरे लोगों ने झूठी दुकान (झुशामद) करके बड़ी बड़ी नौकरियाँ पा लीं और

तुम्हें कुछ न मिला और क्या हुआ जो दूसरे नीचे
सुख भोगते हैं और तुम सदा कष्ट में रहते हो। तुम अपने
धर्म को कभी न छोड़ा और देखो इससे बढ़ कर सन्तो
आदर क्या हो सकता है कि तुम अपने धर्म का पालन
सकते हो।

हम लोगों का जीवन सदा अनेक कार्यों में व्यग्र रहता है।
हम लोगों को सदा काम करते ही घीतता है। इसलिए हम
को इस बात पर पूरा ध्यान रखना चाहिए कि हम लोग
अपने धर्म के अनुसार काम करें और कभी उसके पथ पर
हटें; चाहे उसके करने में हमारे प्राण भी चले जायें तो
चिन्ता नहीं।

धर्म-पालन करने के मार्ग में सब से अधिक बाधा चित्त
चञ्चलता, उद्देश की अस्थिरता और मन की निर्जलता से
है। मनुष्य के कर्तव्य-मार्ग में एक ओर तो आत्मा के भले
बुरे कामों का ज्ञान, और दूसरी ओर आलस्य और
रहती है। बस, मनुष्य इन्हीं दोनों के बीच में पड़ा रहता है।
अन्त में यदि उसका मन पका हुआ तो वह आत्मा की
मान कर अपने धर्म का पालन करता है और यदि उसका
कुछ काल तक द्विविधा में पड़ा रहा तो स्वार्थपरता निश्चय
आ घेरेगी और उसका चरित्र धृष्ट के योग्य हो जायगा। इस
यह बहुत आवश्यक है कि आत्मा जिस बात के कर
दे उसे बिना अपना स्वार्थ सोचे भटपट कर

देण । ऐसा करते करते जब धर्म करने की बान पड़ जायगी
 फिर किसी बात का ही भय न रहेगा । देखो इस संसार
 जितने बड़े बड़े लोग हो गये हैं, जिन्होंने कि संसार का
 कार किया है और उसके लिए चादर और सत्कार पाया
 उन सभी ने अपने कर्तव्य को सबसे श्रेष्ठ माना है । क्योंकि
 तने कर्म उन्होंने किये उन सभी में अपने कर्तव्य पर ध्यान
 न न्याय का वर्तव्य किया । जिन जातियों में यह गुण पाया
 ता है वेही संसार में उन्नति करती हैं और संसार में उनका नाम
 दर के साथ लिया जाता है । एक समय किसी अंगरेजी जहाज़
 जब कि वह बीच समुद्र में था एक छेद हो गया । उस पर
 त सी खियाँ और पुरुष थे । उसके बचाने का पूरा पूरा
 योग किया गया, पर जब कोई उपाय सफल न हुआ तो
 ननी खियाँ इस पर थीं सब नावों पर चढ़ा कर बिदा कर
 गईं, और जितने मनुष्य उस पोत पर बच गये थे, उन्होंने
 की छत पर इकट्ठे होकर ईश्वर को धन्यवाद दिया कि वे
 तक अपना कर्तव्य पालन कर सकें और खियों की प्राण-रक्षा
 सहायक हो सके । निदान इसी प्रकार ईश्वर की प्रार्थना करने
 ते उस पोत में पानी भर आया । और वह डूब गया, पर वे लोग
 ने स्थान पर ज्यों के त्यों खड़े रहे और उन्होंने अपने प्राण बचाने
 कोई उद्योग न किया । इसका कारण यह था कि यदि वे
 ने प्राण बचाने का उद्योग करते तो खियाँ और बच्चे न बच
 कते । इसी लिए उस पोत के लोगों ने अपना धर्म यही समझा

के अपने प्राण देकर स्त्रियों और बच्चों के प्राण बचाने चाहिए। इसी के विरुद्ध फ्रांस देश के रहनेवालों ने एक झूठे हुए जह पर से अपने प्राण तो बचाये, किन्तु उस पोत पर जितनी रि और बच्चे थे उन सभी को उसी पर छोड़ दिया। इस नीच की सारे संसार में निन्दा हुई। इसी प्रकार जो लोग स्वाधी हो अपने कर्तव्य पर ध्यान नहीं देते, वे संसार में लज्जित होते और सब लोग उनसे घृणा करते हैं।

कर्तव्य-पालन से और सत्यता से बड़ा घना सम्बन्ध है और जो मनुष्य अपना कर्तव्य-पालन करता है वह अपने कामों वचनों से सत्यता का बर्ताव भी रखता है। यह ठीक समय उचित रीति से अच्छे कामों को करता है। सत्यता ही एक वस्तु है जिससे इस संसार में मनुष्य अपने कार्यों में सफलता सकता है क्योंकि संसार में कोई काम झूठ बोलने से नहीं सकता। यदि किसी घर के सब लोग झूठ बोलने लगें तो घर में कोई काम न हो सकेगा और सब लोग बड़ा दुःख भोगें। इसलिए हम लोगों को अपने कार्यों में झूठ का कभी बर्ताव नहीं करना चाहिए, अतएव सत्यता को सबसे ऊँचा स्थान दे उचित है। संसार में जितने पाप हैं झूठ उन सभी से बुरा झूठ की उत्पत्ति पाप, कुटिलता और कादरता के कारण होती है बहुत से लोग सच्चाई का इतना थोड़ा ध्यान रखते हैं कि आपसेवकों को स्वयं झूठ बोलना सिखाते हैं। पर उनको इस बात

द्वय करना और झूठ होना न चाहिये जब कि नौकर भी उनसे पैसे लिए झूठ बोलें।

बहुत से लोग झूठ की रक्षा नीति और आवश्यकता के बहाने करते हैं। वे कहते हैं कि इस समय इस बात को प्रकाशित करना और दूसरी बात को बनावट कहना नीति के अनुसार, मर्यादालु और परम आवश्यक है। फिर बहुत से लोग किसी बात को सत्य सत्य कहने हैं, पर उसे इस प्रकार से घुमा हारा कर कहते हैं कि जिससे सुननेवाला यही समझे कि यह बात सत्य नहीं है, परन्तु इसका उलटा सत्य होगा। इस प्रकार बातों का कहना झूठ बोलने के पाप से किसी प्रकार भी मुक्त नहीं।

संसार में बहुत से ऐसे भी नीच और कुत्सित लोग होते हैं जो झूठ बोलने में अपनी चतुराई समझते हैं और सत्य को छिपा कर धोखा देने या झूठ बोल कर अपने को बचा लेने में ही अपना परम गौरव मानते हैं। ऐसे लोग ही समाज को नष्ट करके दुःख और सन्ताप के फैलाने में मुख्य कारण होते हैं। इस प्रकार का झूठ बोलना स्पष्ट झूठ बोलने से अधिक निन्दित और कुत्सित कर्म है।

झूठ बोलना और भी कई रूपों में देख पड़ता है। जैसे छुपाना, किसी बात को बढ़ा कर कहना, किसी बात को छिपाना, मध्य बदलना, झूठ मुठ दूसरों के साथ हाँ में हाँ मिलाना, प्रतिज्ञा करके उसे पूरा न करना और सत्य को न बोलना इत्यादि, जब

कि ऐसा करना धर्म के विरुद्ध है तो ये सब बातें झूठ बोलने की किसी प्रकार कम नहीं हैं। फिर ऐसे लोग भी होते हैं जो दूसरी देखी बातें बनाया करते हैं, परन्तु करते वही काम हैं जोकि उचित रुचता है। ऐसे लोग मन में समझते हैं कि कैसा सबको मूर्ख बना कर हमने अपना काम कर लिया, पर वास्तव में वे अपने ही मूर्ख बनाते हैं और अन्त में उनकी पोल खुल जाने पर समाज में सब लोग घृणा करते और उनसे बात करना अपना अपमान समझते हैं।

कुछ लोग ऐसे भी होते हैं जो अपने मन में किसी गुण के रहने पर भी गुणवान् बनना चाहते हैं। जैसे यदि कोई पुरुष कविता करना न जानता हो, पर वह अपना ढँग ऐसा बनाये कि जिससे लोग समझें कि यह कविता करना जानता है, तो यह कविता का आडम्बर रखनेवाला मनुष्य झूठा है, और फिर यह अपने भेष का निर्वाह पूरी रीति से न कर सकने पर दुःख सहता है और अन्त में भेद खुल जाने पर सब लोगों की आँखों में झूठा और नीच गिना जाता है। परन्तु जो मनुष्य सत्य बोलता है वह आडम्बर से दूर भागता है और उसे दिखावा नहीं रुचता। उसे तो इसी में बड़ा सन्तोष और आनन्द होता है कि सत्यता के साथ वह अपना कर्तव्य-पालन कर सकता है।

इसलिए हम सब लोगों का यह परम धर्म है कि सत्य बोलने को सब से श्रेष्ठ मानें और कभी झूठ न बोलें, चाहे उससे कितनी ही अधिक हानि क्यों न होती हो। सत्य

बोलने ही से समाज में हमारा सम्मान हो सकेगा और हम आनन्द-
पूर्णक अपना समय बिता सकेंगे। क्यों कि सब को सब कोई चाहते
हैं और झूठे से समी धृष्टा करते हैं। यदि हम सदा सत्य बोलना
अपना धर्म मानेंगे तो हमें अपने कर्तव्य के पालन करने में कुछ
भी कष्ट न होगा और बिना किसी परिश्रम और कष्ट के हम अपने
जीवन में सदा सन्तुष्ट और सुखी बने रहेंगे।

अहिल्याबाई *

महाराष्ट्र देश भारत के दक्षिण भाग में है। इसके उत्तर
और नर्मदा नदी बहती है, पश्चिम में अरब की खाड़ी, दक्षिण
में पुर्तगाल के देश और पूर्व में तुङ्गभद्रा नदी है। इस देश के
रहनेवाले महाराष्ट्र या मराठे कहलाते हैं। जिस समय औरंगजेब
हिन्दू-राज्यों के नाश करने में लगा हुआ था, उस समय इसी
महाराष्ट्र कुल के एक मात्र वीरशिरोमणि महाराज शिवाजी ने
इस भरत-खण्ड में एक नवीन हिन्दू-राज्य स्थापित किया था,
जिसके साथही महाराष्ट्र देश में और भी अनेक वीर पुरुष हुए थे,
और वे भी शिवाजी की नाई अतिसामान्य वंश में जन्म लेकर
अपने अपने उद्योग से एक एक राज्य और राजवंश की प्रतिष्ठा
कर गये हैं जिनमें अनेक वंशों में अब तक राज्य वर्तमान हैं इन्हीं

* नागरी प्रचारिणी पत्रिका से संक्षेप करके महामहोपाध्याय पण्डित
मुषाकर दिवेदी लिखित।

सब वीर पुरुषों में मल्हारराव हुल्कर हुए हैं। महारानी बाई इन्हीं मल्हारराव की पुत्र-वधू थी। इसलिए पहिले मल्हारराव का थोड़ा सा परिचय देना उचित है।

पूना से बीस कोस की दूरी पर नीरा नदी के तीरे नामक एक छोटे से गाँव में “धनगर” अर्थात् पशुपालक की बस्ती थी। उन्हीं में एक मनुष्य का नाम कुन्दजी था। भाषा में “कर” शब्द का अर्थ अधिवासी अर्थात् कुन्दजी के पूर्वज “होल” नामक ग्राम में रहते थे इसलिए “होलकर” वा “हुलकर” कहलाये। कुछ लोगों का यह भी है कि “हलकर” अर्थात् “हलकर्षण” का अपभ्रंश “होल” है। जो कुछ हो, परन्तु मल्हारराव होलकर-वंशी थे। इनकी ईसवी सन् की सत्रहवीं शताब्दी के अन्त में हुआ था। वे चार वर्ष के थे तब उनके पिता कुन्दजी का देहान्त हो गया उनके मरतेही उनकी स्त्री की अपने सम्बन्धियों से कुछ अनबन हुई कि अन्त में वह अकेली अपने पुत्र को ले उस ग्राम निकल कर अपने भाई नारायणजी के निकट चली गई। समय नारायणजी खान देश के अन्तर्गत “टालन्दोन” नामक में रहते थे। वहाँ उनकी कुछ थोड़ी सी भूमि थी और आप मरठे दलपति* के यहाँ कुछ अव्वारोही सेना के अधिनायक अपनी जाति के नियमानुसार उन्होंने अपने बालक भांजे पशुपालन कर्म में नियुक्त किया। ऐसी लोकोक्ति चली आती

* दलपति=सरदार।

के एक दिन बालक मल्हारराय एक घट वृक्ष के नीचे पड़ा सो रहा था और उसके पंखों की सन्धि से सूर्य की किरणें उसके मुख पर पड़ रही थीं। मुख पर छाया न देग कर एक धिग्धर सर्प ने उसके मुख पर अपने फण से छाया की। जब मल्हारराय की नोंद टूटी तो वह सर्प धीरे से वहाँ से सरक गया। धीरे धीरे वह घात नारायणजी के कानों तक पहुँची। तब तो उन्होंने बालक को हीनहार जान कर उसे पशु चराने से निवृत्त किया और अपने साथ अभ्यारोहियों में रख लिया। मामा के साथ रहने से ये युद्ध-विद्या में बड़े निपुण हुए और कई एक युद्धों में इन्होंने बड़ी धीरता दिखाई।

अतिदीन और सामान्य अवस्था में जन्म पाने पर भी निज बाहुबल से मल्हारराय भारत के प्रधान वीर-पुरुषों में अपना नाम गिना और राज्य का पूरा पूरा सुख भोग कर छिहत्तर वर्ष की अवस्था में इस लोक को छोड़ परलोक पधारे। मरने पर वे वार्षिक छिहत्तर लाख के आय की भूसम्पत्ति और छिहत्तर करोड़ रुपये छोड़ गये थे।

उनके एक ही पुत्र खंडेराव नाम का था जिसका विवाह अहिल्याबाई के साथ हुआ था। सन् १७३५ ईसवी में मालवा देश के अन्तर्गत किसी एक सामान्य ग्राम में अहिल्याबाई का जन्म हुआ था। उसके माता-पिता सोंधिया-वंश के थे।

वह कुछ अधिक सुन्दरी न थी। उसके शरीर का रंग साँवला और डील डौल मध्यम था, परन्तु उसके मुख पर एक ऐसी दिव्य

ज्योति विराज रही थी कि जो उसके हृदय के उत्तम गुणों प्रकाशित करती थी। महाराष्ट्र-स्त्रियों में उस समय पठन-पाठ की रीति प्रचलित न थी, परन्तु अहिल्याबाई पढ़ी लिखी के थोड़े ही अवस्था में उसका विवाह मल्हारराव के एकलौते खंडेराव के साथ हुआ था। जब से वह अपनी ससुराल में आई तभी से बड़े प्रेम और श्रद्धा-भक्ति के साथ वह सास ससुराई सेवा और घर गृहस्थी के सब कामों को बड़ी चतुराई और सुधर के साथ मन लगा कर करती थी। मल्हारराव का स्वभाव उग्र और हठी था, परन्तु व्यव करने में उनका हाथ खुला हुआ था। उनके इस उग्र स्वभाव से अहिल्याबाई मनही मन में दुखी होती और कुढ़ती थी, परन्तु इसलिए कभी उसने उन पर से अपनी श्रद्धा-भक्ति नहीं घटाई। मल्हारराव भी जिस दिन से पुत्र-वधू को अपने घर लाये, उसी दिन से उस पर उनका बड़ाही वात्सल्य और स्नेह हो गया था। जब कभी किसी कारण से मल्हारराव क्रुद्ध, दुखी या चिन्तित भी रहते, कि जिस समय अच्छे अच्छे दलपतियों का भी साहस उनके सामने कुछ कहने का नहीं होता था उस समय भी, यदि अहिल्याबाई कुछ कहला भेजती थी तो बिना विचार और विलम्ब के वह उसे तुरन्त पूरा कर देते थे। यहाँ तक अहिल्याबाई पर उनका वात्सल्य था कि वह जितना जल पिलाती थी उतना ही वे पीते थे। अहिल्याबाई की सास गौतमा बाई का स्वभाव भी उग्र और असहनशील तो था, परन्तु यह भी अपनी पुत्र-वधू के गुणों से बहुत ही वशीभूत हो

। अहिल्याबाई सारे दिन घर-गृहस्थी के काम और सास-की सेवा-टहल ही में बिताती थी, और जब पहर रात बीत तब शयन-गृह में जाती, और फिर थोड़ी रात रहने ही से उठ अपने कार्य में लगती थी। जन्म भर उसने यों ही दिन बिताया।

अपन ही से अहिल्याबाई पाप से भय खाती और पुण्य में मगती थी। उसने अम्बादास पौराणिक से मन्त्र ग्रहण किया यह गुरुजी के आह्वानुसार निज इष्ट देव की श्रद्धा-भक्ति और उसे छिपाये रखती थी। अपने जीवन काल में भी उसने विलास-सुख में व्यर्थ समय नहीं बिताया। यों तो : में वह शूद्रा थी, पर तो भी उसके चरित्र उत्तम ब्राह्मण-कुल स्त्रियों से किसी प्रकार भी घट कर न थे।

थोड़ी ही अवस्था में उसके दो सन्तति हुईं जिनमें एक पुत्र एक कन्या। पुत्र का नाम मालीराव था और कन्या का मच्छा-। पुत्री का विवाह यशवन्तराय पोंसिया से हुआ था।

सन् १७९४ ईसवी में अहिल्याबाई के स्वामी खंडेराव का अन्त हुआ। कुछ अवस्था में पुत्रशोक से महारराव बड़े ही पत हो गये। उस समय अहिल्याबाई की अवस्था केवल अठा-पर्य की थी। स्वामी के मृत्यु के समाचार को सुन कर अहिल्या-ई ने पति के शोक से सती होना चाहा। इस पर राजपरिवार लोगों ने उसे बहुत समझाया पर उसने अपना हठ न छोड़ा।

अब अन्त में उसके ससुर मल्हारराव विकल होकर बोले—
 क्या तू मुझे इस अथाह संसार-समुद्र में डुबा कर चली ?
 खंडूजी तो मुझे इस बुझौती में धोखा देकर छोड़ ही गे।
 केवल तेरा मुख देख कर मैं उसे बिसरा रहा हूँ, और तू
 देख कर जीता हूँ । किन्तु जो तू भी मुझे त्याग देगी तो
 अपना प्राण दे देना अच्छा है । बेटी, यह राज-पाट, प
 सब तेरा ही है । यदि तू चाहेगी तो जो कुछ मेरे जीवन
 शेष रह गये हैं वे भी किसी प्रकार बीत जायँगे ” । ऐसा
 बूढ़े मल्हारराव विलख विलख कर राने और विलाप करते
 उनकी इस दीन अवस्था को देख कर लोगों का हृदय प
 और अहिल्याबाई का भी हृदय ऐसा भर आया कि विपदा
 उसे अपना संकल्प त्यागना पड़ा ।

मल्हारराव की मृत्यु के उपरान्त राज-काज की भीतरी
 के देखने भालने तथा प्रायः व्यय के लेखों का भार अहिल्या
 के ऊपर पड़ा, क्योंकि मल्हारराव तो सदा बाहरी युद्ध
 रहते थे । केवल भवन-उपासीन करना ही उनके भाग्य में
 उनका सम्भल्य करना और उनकी मुख्यवस्था करना और
 की चतुष्टया और दखना पर निर्भर था । राज्य के सभी क
 अहिल्याबाई की आज्ञा के बिना एक दिनका नहीं बिता स
 मल्हारराव तो अनेक प्रकार के नाम प्रायः “बाह्यमाश्री”
 कहा जा रहा करते थे और घर में एक ही अहिल्याबाई य
 लेखों का व्यवस्था का देखा देखा, उसे जीवनी, और

न अथवा जो कुछ व्यय की आवश्यकता होती, उतना मल्हारराय के पास भेज देती थी। सिर पर इतने बड़े ढाँके रहते भी यह अपना आधिक समय दान, धर्म, तीर्थ, आदि होमें व्यतीत करती, और इतनी सामर्थ्य होने पर क्रोध या अभिमान ने उसके हृदय को स्पर्श तक नहीं या था।

अब तक मल्हारराय जीते रहे तब तक तो जैसे अन्त-पुर-सिनी बहू-बेटियाँ रहती हैं, वैसेही अहिल्याबाई भी अपने पुत्र-न्यायों के साथ रही। परन्तु मल्हारराय की मृत्यु के उपरान्त उनका पति अर्थात् अहिल्याबाई का पुत्र मालीराव राज्यसिंहासन पर बैठा। परन्तु न तो उसीके भाग्य में राज्य था और न अहिल्याबाई ही के भाग्य में सुख था। पुत्र के द्वारा लोग सुखी होते हैं, परन्तु वह अपने पुत्र के चरित्र से बड़ी ही दुखी थी। दिन रात पुत्र के कुचरित्र के कारण उसे रोना और दुखी होना पड़ता था। क्योंकि बचपन ही से मालीराव का चित्त चञ्चल था। अहिल्याबाई ने सोचा था कि अवस्था बढ़ने पर इसके चरित्र भी सुधर जायेंगे और बुद्धि भी ठिकाने आ जायगी। परन्तु उसकी आशा व्यर्थ हुई। क्योंकि मल्हारराय की मृत्यु के उपरान्त मालीराव अपने पितामह की राज-गद्दी पर तो बैठा, परन्तु उसका चरित्र न सुधरा। उसकी उन्मत्तता और क्रूरता ने लोगों का अन्तःकरण ऐसा दुःखित किया कि जिस के कारण अहिल्याबाई को बड़ा कष्ट सहना पड़ा।

न जाने किस पाप में अहिल्याबाई की पुण्यवती के लिये पिदानरूप यह पुत्र जन्मा था। सच, इसी निम्ना में दिग्गज उसे राने घोर कलहने सीनता था। स्नेहवती माता के मन को पीनित करने के कारण मालीगाव अधिक दिनों तक का सुख न भोग सका। यह केवल भी महीने राज्य कर दिग्गज परलोक को मित्राग।

मालीगाव की मृत्यु के उपरान्त मल्हारराव का कोई भी अधिकारी नहीं रह गया। घोर अहिल्याबाई की पुत्री के पुत्र के नाना की सम्पत्ति का स्वत्व इसलिए नहीं पहुँचा था कि उसका पिता यशवन्तराव गौसिया हुलकर वंश का न था अतएव अहिल्याबाई ही को सन् १७६६ में राज्यशासन का अपने हाथ में लेना पड़ा।

मल्हारराव हुलकर को सदा युद्ध-विग्रह के कारण कभी कभी पश्चिम, कभी उत्तर और कभी दक्षिण के भिन्न भिन्न स्थानों में जाना और अनेक दिनों तक रहना पड़ता था। इसलिए उसे बाजीराव पेशवा के अनुरोध से गङ्गाधर यशवन्त को अपना प्रधान मन्त्री बनाकर सब राज-काज का भार उसी को दे रक्खा था। गङ्गाधरराव बड़ा ही स्वार्थी और कुटिल-स्वभाव का मनुष्य था। उसने विचारा कि यदि अहिल्याबाई ऐसी चतुरा और नीति-स्त्री ने स्वयं राज्यशासन का भार अपने हाथ में रक्खा तो स्वार्थ की सिद्धि में पूरी बाधा पड़ेगी और इसके सम्मुख में कोई भी कला न लगेगी। इसलिए उसने अहिल्याबाई से क

आप खी हैं, आप से राज्य का भार न चल सकेगा, इस कारण
बालक को आप गोद ले लीजिए ।

अहिल्याबाई ने उसकी कुटिलता समझ कर उत्तर दिया कि
राजा की तो खी हूँ और दूसरे की माता, अब तीसरे
को गद्दी पर बैठाऊँ ? इसलिए स्वयं मैं ही गद्दी पर बैठूँगी ।
ऐसे उत्तर को पाकर गङ्गाधर ने जो कि उस समय मरहूँ
एक प्रधान दलपति था, राघोबा दादा को, जो कि पेशवा
का चाचा था, धन का लोभ दिया और उसे अपने पक्ष पर कर
के लिए पत्र लिखा कि यदि आप इस समय चढ़ आये तो
तब मैं यह राज्य आपके हाथ आ जायगा । राघोबा भी बिना
विचार धन के लोभ में आकर गङ्गाधर के पक्ष पर हो गया ।
अहिल्याबाई को यह सूचना मिली कि लोभी राघोबा गङ्गा-
धर के पक्ष पर है, तब उसने कहला भेजा कि यह राज्य मेरे
पति का है, मेरे पति का है, मेरे पुत्र का है और अब मेरा है,
मेरी इच्छा पर है कि चाहे मैं किसी को पोष्य-पुत्र बनाऊँ या न
बनाऊँ । ऐसी अवस्था में आप लोगों को यह उचित नहीं है कि
अबला पर किसी प्रकार का अन्याय करें या मुझे व्यर्थ दवायें;
यदि आप लोग अन्याय का पक्ष अवलम्बन करेंगे तो उसके
बुरा फल को भोगेंगे ।

अहिल्याबाई के ऐसे वाक्यों को सुन के राघोबा को बिना
विचार के यह अभिमान हो आया कि मल्हारराव की पुत्र-धनू एक
बला को इतना अभिमान हुआ है जो हम लोगों के

आग्रह को नहीं मानती, इसलिए उसे अवश्य दवाना चाँहि ऐसा विचार कर उसने अहिल्याबाई के साथ युद्ध का प्र किया। इस समाचार को जानकर अहिल्याबाई ने भी देश के दूसरे दलपतियों से इन दुष्टों के अभिप्राय को समझ उनकी सम्मति पूछी। तब उन लोगों ने भी गङ्गाधरराव ० राघोबा दादा की कुटिलता को समझ कर अहिल्याबाई का लिया और कहा कि यदि युद्ध होगा तो हम सब तुम्हारे साथ। तब अहिल्याबाई ने अपने विश्वासी दलपतियों को बुला कर गुप्त सभा की, और उसी समय जानीजी भोसला, माधोजी सों और गायकवाड़ आदि राजाओं तथा पेशवा माधोराव को लिखा कि मेरे ससुर ने अपने हृदय का रुधिर देकर जिस का स्थापित किया है, आज मुझे असहाय अबला जान कर लोग उसको ग्रसा चाहते हैं, इसलिए मैं अबला-धर्म के पथ आप लोगों की सहायता चाहती हूँ। इसलिए धर्म और न्याय विचार करके आप लोग मेरी सहायता के लिए सेना भेजें।

उधर तो उसने दलपतियों के पास पत्र भेजे, और इधर जीराव को अपना सेनापति बना और आप स्वयं वीर-वेष ध कर और धनुष-बाण, भाला और खड्ग हाथ में लेकर युद्ध के उद्यत हुई।

इधर तो अहिल्याबाई प्रयाण करना चाहती थी कि उध गायकवाड़ की बीस सहस्र सेना भी आ उपस्थित हुई। भो के दूत ने भी आकर कहा कि स्वयं भोसला सैन्य-सहित

र उपस्थित हैं। घोर दलपतियों के यहाँ से भी इसी प्रकार जाता पहुँची घोर न्यायपरायण पेशवा माधोराय ने भी उस उच्चर में लिखा कि जो कोई तुम्हारे राज्य पर पाप-दृष्टि करे संदेह के तुम उसके दुष्कर्म का प्रतिफल दो, घोर अपने नेधि स्वरूप अपने दो कार्य-कर्त्ताओं (कारिन्दों) को भेरे यहाँ दो।

घातों घोर से सहायता घोर आभ्यासन-वाक्य पाकर अहिल्या-न रातों रात अपनी सेना सजाई घोर इन्दौर से निकल कर 'चाखेदी' नामक स्थान में कटक का पड़ाव डाल युद्ध की क्षा करने लगी घोर उसने, जिन जिन रजवाड़ों की सेनाये'प्यता के लिए भर्त्ता थीं, उनके भोजन घोर शय आदि का पूरा प्रश्रव्य कर दिया, क्योंकि उस समय उसका राज-मण्डार धन-प से परिपूर्ण था।

उधर गङ्गाधर पन्त घोर राघोबा दादा भी पचास सहस्र भाँों की भीड़माड़ लेकर सिन्धु नदी के उस पार आ जमे। संवाद के पातेही अहिल्याबाई के सेनापति तुकोजीराय कर ने अपनी स्वामिनी (अहिल्याबाई) के चरण की धन्दना कर राघोबा दादा की गति रोकने के लिए, सेना के साथ आगे बढ़ र सारी रात चल कर, सूर्योदय के पहिले, सिन्धु नदी के तट, उज्जयिनी के निकट एक घाटी के पास अपनी सेना का डाल लिया। दूसरे दिन शत्रुओं की सेना 'जब नदी पार ने की चेष्टा करने लगी तब तुकोजी ने दादा साहब से कहला

भेजा कि उधर में कटिबद्ध होकर मरना है; यदि आप पत्नी सम्भल कर घोर अगमना आगा पीछा मोन विचार कर पाओ भी सङ्ग लिये आगकी अगमानी के लिए उपस्थित हैं।

तुकोजी के ऐसे निर्भय-समानार को पाते ही दादा फलेजा दहल गया। क्योंकि उसने अहिल्याबाई को जीत जैसा महज मान लिया था धम्मा न हुआ। उसकी बीर सारी उमङ्ग जाती गयी घोर आगा पीछा शुरू करने लगा। अच्छता पछता कर उसने तुकोजी से कहला भेजा कि ए मालीराव बाबा की मृत्यु के समाचार को सुन कर बाई सान्त्वना देने के लिए आ रहे हैं, परन्तु न जाने किस में आप लड़ने के लिए उद्यत हो उठे हैं। इस चतुराई के उक्त सुन कर तुकोजी ने फिर उससे कहला भेजा कि यदि आप ग्रह और दया करके बाईजी से भेंट के लिए आये हैं तो भीड़ भाड़ की क्या आवश्यकता है? इसे सुनते ही पालकी चढ़ कर दस पाँच सेवकों के साथ राघोबा दादा तुकोजी शिविर में चला आया। इधर उसका आना सुन तुकोजी भी बढ़ कर बड़े आदर के साथ उसे अपने कटक में लिवा। उसी दिन राघोबा ने अपने कटक को उज्जैन में छोड़ कुछ लोगों के साथ अहिल्याबाई की भेंट के लिए इन्दौर यात्रा की। अहिल्याबाई ने भी बड़ेही आदर-सत्कार से अगवानी और भेंट की और उसे अपने अन्तःपुर के निकट

॥ १॥ एक महीने राघोबा दादा इन्दौर में रहा और बराबर इल्याबाई से भेंट करता रहा ।

दादा साहब की बिदाई के पीछे भोंसला गायकवाड़ आदि की सेनाएं सहायता के लिए आई थीं, उन्हें बड़े आदर सत्कार के में अहिल्याबाई ने बिदा किया ।

अहिल्याबाई ने तुकोजी को राज्य के कठिन कामों को सीप बड़ीही बुद्धिमानी की थी, क्योंकि एक तो ये हुलकर-वंशही थे, दूसरे अहिल्याबाई से वयःक्रम में बड़े होने पर भी माता-पितामान उस पर थड़ा-भक्ति रखते और "मातुधी" कह कर पुकारते थे । ये स्थिर-प्रकृति, धर्मभीरु, रणकुशल और राज-निपुण मनुष्य थे । युद्ध और राज्य की शान्ति-रक्षा आदि का ये तो तुकोजी करते थे और अहिल्याबाई निश्चिन्तता से अपना-कर्म करती और प्रजा की किस्में भलाई होगी यह विचारा लेती थी । यह नित्य सूर्योदय के पहिले शय्या से उठ प्रातःकृत्य के पूजा करने बैठती और उसी समय ब्राह्मणों से रामायण, भारत और पुराण आदि की कथा सुनती थी । उस समय के द्वार पर मँगलों की भीड़ लगी रहती थी । पूजा से उठके अपने हाथ से ब्राह्मणों को दान और फंगलों को मिक्षा देती । इसके अनन्तर निमन्त्रित ब्राह्मणों को भोजन कराती और आप भोजन करती थी । भोजन उसका बहुत ही सामान्य । उसमें राजाओं और रानियों की भाँति विशेष आढम्बर ही होता था । आहार के अनन्तर थोड़ी देर यह विधाम

करती और फिर उठ कर एक साधारण सादी साड़ी राजसभा में जाती, और संध्या तक बड़ी सावधानी से काज किया करती थी। इसकी सभा में किसी को रोना नहीं था; जिसे जो कुछ अपना दुःख सुख निवेदन करना वह स्वयं जाकर निवेदन करता और स्वयं उसे सुन कर बाई यथोचित आश्वासें देती थी। संध्या होने पर सभा होती, तब प्रायः तीन घंटे तक फिर वह पूजा में बैठती। तीन घंटे उसी में बिता कर पीछे मंत्री और राज-प्रधान पंचवारियों को एकत्र कर राज-काज का प्रबन्ध या और जो मन्त्रणा आदि करनी होती, करती; और राज्य के आय-व्यय बड़ी सावधानी से जाँच करती थी। जब रात के ग्यारह तक वह सोती थी। राज-काज, प्रजा पालन, उपवास और चरण आदि कार्यों ही में उसके दिन बीतते थे। ऐसा कोई सम्बन्धी त्यौहार या उत्सव नहीं था जिसे यह बड़े समारोह करती हो। लोगों का ऐसा विश्वास है कि जो सांसारिक में फँसा रहता है उससे धर्म-कर्म या परमार्थ की चिन्ता हो सकती, और जो परमार्थ में लगा रहता उससे कार्य नहीं हो सकते। परन्तु धन्य अहिल्याबाई थी कि जो सङ्ग दोनो कार्यों को उचित रीति से भली भाँति सम्पादन और किसी कार्य में किसी प्रकार का विघ्न नहीं होने देती जिन लोगों को ऐसा भ्रम है कि एक सङ्ग ये दोनों नहीं निभते; उनके लिए अहिल्याबाई उदाहरण है। भोग,

(७६)

मालिका छेड़ कर जिस 'उत्तमता' और नियम' के साथ 'इसने'
ना राज-काज चलाया था ऐसे उदाहरण इतिहासों में बहुत ही
दे दिखाई देते हैं।

जिस समय अहिल्याबाई ने सुगंध और शान्ति के साथ राज
था था, वह समय वर्तमान समय के महा प्रतापी बांगरेजों का
शान्तिमय न था, परन्तु और युद्ध, विग्रह, उत्पात और लूट-
ट का था। उस समय भारतवर्ष एक ओर से कहर लड़ाके
कू मर रहे, और दूसरी ओर से उड़ण्ड जाट, रोहिले, लुटेरे,
गुजारी और अनेक डाकुओं का रङ्गस्थल हो रहा था। विशेष
दक्षिण प्रदेश तो पूर्ण अशान्तिमय था। ऐसे भयङ्कर समय
और ऐसे भयानक प्रदेश में भी जो अहिल्याबाई ने सुगंध, शान्ति
र धर्मपूर्वक राज किया, क्या यह एक कमला ली के लिए
शेष गौरव का विषय नहीं है ? वे ही लुटेरे, वे ही लड़ाके, वे ही
गुजारी, जो सारे भारतवर्ष में हलचल मचा रहे थे, निकट रहने
भी प्रतापवती अहिल्याबाई के शासित राज्य की ओर आँख
नहीं उठा सकते थे, यह केवल उसके पुण्य का प्रत्यक्ष
साध था।

उसके शान्तिमय राज्य में एक बार उदयपुर के मालिका
से उसका विवाद हुआ था, परन्तु उसके और सिपाहियों
सम्मुख राणा की सेना को हार माननी पड़ी और अन्त में राणा
अहिल्याबाई से सन्धि करके भगड़ा मिटाया। उदयपुर के राजा

के यहाँ हुलकर के कुछ रुपये कर के अटक रहे थे। तुकोजी ने
 रुपयों की उगाही के लिए बड़ी लिखा पढ़ी की। उसी
 संधिया का बखशी जिउवा दादा भी अपने रुपयों के लिए
 कर रहा था। उस पर उन दोनों के पत्र के उत्तर में जयपुर
 के मंत्री दौलतराम ने दोनों को लिखा कि हम संधिया
 कर दोनों के ऋणी हैं। इसलिए जो इन में से अधिक बलवा
 रखता हो वह हमसे रुपये ले। इस उत्तर को पाकर तुकोजी
 पुर के मन्त्री के मन की बात को समझ कर सेना के साथ
 की ओर चले कि बीच में जिउवा दादा ने उन पर आक्रमण
 किया। फिर तो दोनों में घोर युद्ध हुआ। इस युद्ध में
 के कई साहसी सेनापति और योद्धा मारे गये और
 हार हुई। तब वह जयपुर से बाईस कोस की दूरी पर
 गाँव नामक स्थान में लौट आये और वहाँ एक दृढ़ दुर्ग में
 आश्रय लिया। उस समय अहिल्याबाई महेश्वर-क्षेत्र में थी
 तुकोजी का पत्र उसके पास वही पहुँचा। उन्होंने अपने पत्र
 धन और सेना की सहायता के लिए प्रार्थना की थी।
 समाचार के पातेही अहिल्याबाई मारे क्रोध के काँपने लगे
 और बोली कि इस अपमान से मुझे इतना दुःख हुआ है
 जितना तुकोजी के मरने पर भी न होता। इतना कह
 उसी क्षण उसने पाँच लाख रुपये भेजे और साथही
 तुकोजी को एक पत्र लिखा कि तुम किसी प्रकार से विनम्र
 न होना, मैं यहाँ से रुपये और सेना का पुल बाँधे देती हूँ।

स जिस प्रकार से हो उस कृतघ्न को दमन करो और यदि तुम चाहस गँवा चुके हो तो लिखो, इस मुद्रापत्र में भी मैं स्वयं आकर युद्ध करूँगी। इसके छोड़े ही दिनों के उपरान्त अहिल्याबाई ने तुकोजी की सहायता के लिए अठारह सहस्र सैन्य भेजी कि जिसे होते ही उन्होंने घोर युद्ध किया। यह युद्ध तीन महीने तक होता रहा, अन्त में तुकोजी ने घेरी पर विजय पाई और जिउवा ने पराजय स्वीकार की।

अहिल्याबाई के भण्डार में जो कुछ धन सञ्चित था, गद्दी पर बैठते समय अहिल्या ने उसपर तुलसीदल रख दिया था। एक समय राघोबा दादा ने लोभवश अहिल्याबाई से कहला भेजा कि इस समय मुझे कुछ धन की आवश्यकता है, इसलिए चाप मुझे कुछ रुपये भेज दीजिए। अहिल्याबाई उसकी प्रकृति को भली-भाँति से जानती थी, इसलिए उसने कहला भेजा कि मैं अपने सञ्चित धन पर तुलसीदल रख चुकी हूँ, अब मैं उसमें से कुछ भी नहीं ले सकती, क्योंकि वह कृष्णार्पण हो चुका है। तथापि चाप प्रादाय्य हैं, यदि दान लिया चाहें तो प्रसन्नता से मैं तुलसीदल और अक्षत ले सङ्कल्प करके आपको दे सकती हूँ। राघोबा ने इस बात से चिढ़ कर अहिल्याबाई को लिखा कि मैं दान लेने वाला प्रतिग्रही प्रादाय्य नहीं हूँ; या तो मुझे रुपये भेजो, नहीं तो युद्ध के लिए तैयार हो। इसके उत्तर में अहिल्याबाई ने कहला भेजा कि युद्ध में प्राय्य जायँ तो जायँ परन्तु सङ्कल्पित धन तो मैं यों न उठा

के यहाँ हुलकर के कुछ रुपये कर के अटक रहे थे। तुकोजी ने
 रुपयों की उगाही के लिए बड़ी लिखा पढ़ी की। उसी
 सेंधिया का बखशी जिउवा दादा भी अपने रुपयों के लिए
 कर रहा था। उस पर उन दोनों के पत्र के उत्तर में जयपुर
 के मंत्री दौलतराम ने दोनों को लिखा कि हम सेंधिया और
 कर दोनों के ऋणी हैं। इसलिए जो इन में से अधिक बल या
 रखता हो वह हमसे रुपये ले। इस उत्तर को पाकर तुकोजी
 पुर के मंत्री के मन की बात को समझ कर सेना के साथ
 की ओर चले कि बीच में जिउवा दादा ने उन पर
 किया। फिर तो दोनों में घोर युद्ध हुआ। इस युद्ध में
 के कई साहसी सेनापति और योद्धा मारे गये और
 हार हुई। तब वह जयपुर से बाईस कोस की दूरी पर
 गाँव नामक स्थान में लौट आये और वहाँ एक दृढ़ दुर्ग में
 आश्रय लिया। उस समय अहिल्याबाई महेश्वर-क्षेत्र में थी
 तुकोजी का पत्र उसके पास वहीं पहुँचा। उन्होंने अपने पत्र
 धन और सेना की सहायता के लिए प्रार्थना की थी।
 समाचार के पातेही अहिल्याबाई मारे क्रोध के काँपने
 और बोली कि इस अपमान से मुझे इतना दुःख हुआ है
 जितना तुकोजी के मरने पर भी न होता। इतना कह
 उसी क्षण उसने पाँच लाख रुपये भेजे और साथही
 तुकोजी को एक पत्र लिखा कि तुम किसी प्रकार से चिचि
 न होना, मैं यहाँ से रुपये और सेना का पुल बाँधे देती हूँ।

स जिस प्रकार से हो उस छतपत्र को दमन करो और यदि तुम हास गँया चुके हो तो लिखो, इस बुढ़ापे में भी मैं स्वयं आकर लड़ करूँगी। इसके थोड़े ही दिनों के उपरान्त अहिल्याबाई ने तुकोजी की सहायता के लिए अठारह सहस्र सैन्य भेजी कि जिसे होते ही उन्होंने घोर युद्ध किया। यह युद्ध तीन महीने तक होता रहा, अन्त में तुकोजी ने घेरी पर विजय पाई और जिउबा ने पराजित स्वीकार की।

अहिल्याबाई के भण्डार में जो कुछ धन सञ्चित था, गद्दी पर बैठते समय अहिल्या ने उसपर तुलसीदल रख दिया था। एक समय राघोबा दादा ने लोभवश अहिल्याबाई से कहला भेजा कि इस समय मुझे कुछ धन की आवश्यकता है, इसलिए आप मुझे कुछ रुपये भेज दीजिए। अहिल्याबाई उसकी प्रकृति को भली-भाँति से जानती थी, इसलिए उसने कहला भेजा कि मैं अपने सञ्चित धन पर तुलसीदल रख चुकी हूँ, अब मैं उसमें से कुछ भी नहीं ले सकती, क्योंकि यह कृष्णार्पण हो चुका है। तथापि आप ब्राह्मण हैं, यदि दान लिया चाहें तो प्रसन्नता से मैं तुलसीदल और अक्षत ले सङ्कल्प करके आपको दे सकती हूँ। राघोबा ने इस बात से चिढ़ कर अहिल्याबाई को लिखा कि मैं दान लेने वाला प्रतिग्रही ब्राह्मण नहीं हूँ; या तो मुझे रुपये भेजो, नहीं तो युद्ध के लिए तत्पर हो। इसके उत्तर में अहिल्याबाई ने कहला भेजा कि युद्ध में प्राण जायँ तो जायँ परन्तु सङ्कल्पित धन तो मैं यहाँ न उठा

* इस समय अहिल्याबाई की अवस्था ५८ वर्ष की थी।

विधवा की विकलता और दीनता से अहिल्यावाँ
 ऐसा द्रवीभूत हुआ, कि उसने उस विधवा के
 बलादि देकर विदा किया और तुकोजी को जि
 निर्देयता और कठोरता को मेरे राज्य में स्थापित
 इस आज्ञा को पाँकर विवश हो तुकोजी को अ
 विरत होना पड़ा। अहिल्यावाई के उदार व्यवहार
 कर इन्दौर की प्रजामात्र उसको धन्य धन्य
 और एक समय उसके राज्य में दो अति धनवान्
 दो विधवाओं के अतिरिक्त उनका भी और कोई न
 था; और उन विधवाओं ने दत्तक पुत्र भी नहीं लिए
 अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति अहिल्यावाई को देनी चा
 सम्पत्ति के लेने में उसे कोई दोष भी न था। परन्तु
 लेना स्वीकार न कर यह कहा कि मैं तो तुम्हारा
 परन्तु तुम्हें उपदेश देती हूँ कि तुम स्वयं अपने धन
 में लगाओ कि जिससे तुम्हारा लोक परलोक बने और
 में यश हो। उन विधवाओं ने भी अहिल्यावाई की
 अनुसार अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति को उत्तम कार्यों में
 को प्राप्त किया।

हुलकर वंशीय दलपतियों के साथ पहिले कोई
 न था। केवल समय समय पर लोगों को यथोचित
 भण्डार से मिला करता था। परन्तु इसमें दोनों (ले
 वाले) को बड़ा ही असुखीता होता था।

समय यह राजगद्दी पर बैठी थी, उस समय इन्दौर का एक छोटा नगर था । उसी के समय में यह इन्दौर एक उत्तम नगर हो गया । उसके शासन और सद्ब्यवहार के गुण से देश-देशान्तरों व्यापारी लोग अनेक प्रकार की वस्तुओं को लाते और बेचते । अहिल्याबाई की उन पर सदा कृपा-दृष्टि रहती थी । उसे इस सब का विशेष ध्यान रहता था कि बाहर से यदि कोई अपनी ठ से धन लगा कर आया है तो उसे उसके व्यय के अनुसार लौटा भी दो, न कि केवल हानि । देश की उन्नति और वाणिज्य की वृद्धि का होना ऐसीही राजनीति पर निर्भर है । उसके शासन-काल में कोई किमी को दुःख नहीं दे सकता था । यदि कोई सा ही बलवान् किसी निर्धन पर किसी प्रकार का बलात्कार करता और उसकी सूचना अहिल्याबाई को पहुँचती, तो यह बख्श ही उस दुष्ट को दण्ड देती थी । यह धन सञ्चय करने से तनी प्रसन्न नहीं होती थी कि जितनी न्याय करने और प्रजा-पालन करने से सन्तुष्ट होती थी ।

एक समय तुकोजीराय का कटक इन्दौर के पास पड़ा हुआ था । वहाँ उन्होंने सुना कि देधीचन्द नामक कोई साहूकार मर गया है, परन्तु उसके कोई पुत्र नहीं है । उस समय के अचलित राज-नियम के अनुसार उन्होंने देधीचन्द की सम्पत्ति लेनी चाही । उस समय अहिल्याबाई मिमिर नामक स्थान में थी । तुकोजी के ऐसे अभिप्राय के सुनते ही देधीचन्द की विधवा अहिल्याबाई से जाकर अपनी सारी विपत्ति रो मुनाई । उस

दूँगी। इस उत्तर को पाते ही राघोबा अहिल्याबाई से युद्ध के लिये तत्पर हुआ। इसे सुनते ही वह भी वीर-वेष धारण कर शस्त्र ले घोड़े पर चढ़ पाँच सौ दासियों के साथ रथ उपस्थित हुई। उस समय उसने स्त्रियों के अतिरिक्त एक भी अपने साथ नहीं लिया था। इसका तात्पर्य यह था कि महाराष्ट्रगण अवलाओं से कदापि युद्ध न करेंगे। बस, जैसा सोचा था वैसा ही हुआ। राघोबा के योद्धागण स्त्रियों से करने में सम्मत न हुए। तब विवश हो उसने अहिल्याबाई पूछा कि आप की सेना कहाँ है? उसने उत्तर दिया कि मैं गणपेशवा के सेवक थे, इसलिए यह मैं नहीं चाहती कि युद्ध करूँ। हाँ चर्म नहीं छोड़ सकती और न दान किया। धन गो लूटने दूँगी, इसलिए मैं उपस्थित हूँ, अब आप मुझे कर भले ही सब धन ले लें, परन्तु प्राण रहते तो मैं एक टा न दूँगी। अहिल्याबाई के इस उत्तर से वह बड़ा ही लज्जित और उसने अहिल्याबाई को सन्तोष कर उसे लौटा दिया।

अहिल्याबाई की समा में अन्यान्य राजाओं के जो दूत करने थे, वे उनकी बुद्धिमानी और नम्रता से सदा प्रभावित होते। उनके दूत गण गो घना, हैदराबाद, श्रीरङ्गपट्टन, नागपुर, कलकत्ता आदि राजधानियों में गढ़ कर परस्पर का भेद मिटाने में सफल रहते थे।

अहिल्याबाई ने एक दामो या भोगिया ही नहीं थी। उनके दामो राज में होते अहिल्याबाई के साथ उगते थे।

य वह राजगद्दी पर बैठी थी, उस समय इन्दौर का एक छोटा नगर था । उसी के समय में वही इन्दौर एक उत्तम नगर हो । । उसके शासन और सद्व्यवहार के गुण से देश-देशान्तरों व्यापारी लोग अनेक प्रकार की वस्तुओं को लाते और बेचते । अहिल्याबाई की उन पर सदा कृपा-दृष्टि रहती थी । उसे इस का विशेष ध्यान रहता था कि बाहर से यदि कोई अपनी उ से धन लगा कर आया है तो उसे उसके व्यय के अनुसार म भी हो, न कि केवल हानि । देश की उन्नति और वाणिज्य वृद्धि का होना ऐसीही राजनीति पर निर्भर है । उसके शासन-ल में कोई किसी को दुःख नहीं दे सकता था । यदि कोई सा ही धलवान् किसी निर्बल पर किसी प्रकार का बलात्कार ला और उसकी सूचना अहिल्याबाई को पहुँचती, तो वह वश्य ही उस दुष्ट को दण्ड देती थी । वह धन सन्धय करने से नी प्रसन्न नहीं होती थी कि जितनी न्याय करने और प्रजा पालन करने से सन्तुष्ट होती थी ।

एक समय तुकोजीराय का कटक इन्दौर के पास पड़ा हुआ । । वहाँ उन्होंने सुना कि देवीचन्द नामक कोई साहूकार र गया है, परन्तु उसके कोई पुत्र नहीं है । उस समय के चलित राज-नियम के अनुसार उन्होंने देवीचन्द की सम्पत्ति लेनी चाही । उस समय अहिल्याबाई मिमिर नामक स्थान में थी । तुकोजी के ऐसे अभिप्राय के सुनते ही देवीचन्द की विधवा अहिल्याबाई से जाकर अपनी सारी विपत्ति रो सुनार । उस

विधवा की विकलता और दीनता से अहिल्याबाई का कोमल
 ऐसा द्रवीभूत हुआ, कि उसने उस विधवा को
 बलादि देकर विदा किया और तुकोजी को लिख भेजा कि
 निर्दयता और कठोरता को मेरे राज्य में स्थान न मिलना चा-
 इस आज्ञा को पाकर विवश हो तुकोजी को अपनी लालसा
 विरत होना पड़ा। अहिल्या बाई के उदार व्यवहार से सन्तु-
 ष्ट होकर इन्दौर की प्रजामात्र उसको धन्य धन्य कहने लगी।
 और एक समय उसके राज्य में दो अति धनवान् महाजन मर-
 दो विधवाओं के अतिरिक्त उनका भी और कोई न था।
 था; और उन विधवाओं ने दत्तक पुत्र भी नहीं लिया था।
 अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति अहिल्याबाई को देने चाही थी।
 सम्पत्ति के लेने में उसे कोई दोष भी न था। परन्तु उसने
 लेना स्वीकार न कर यह कहा कि मैं तो तुम्हारा धन न
 परन्तु तुम्हें उपदेश देती हूँ कि तुम स्वयं अपने धन को ऐसे
 में लगाओ कि जिससे तुम्हारा लोक परलोक बने और दोनों
 में यश हो। उन विधवाओं ने भी अहिल्याबाई की अनु-
 सार अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति को उत्तम कार्यों में लगा-
 को प्राप्त किया।

हुलकर वंशीय दलपतियों के साथ पहिले कोई नियत
 न था। केवल समय समय पर लोगों को यथोचित ध-
 भण्डार से मिला करता था। परन्तु इसमें दोनों (लेने
 वाले) को बड़ा ही असुखीता होता था।

स भगड़े को मिटा कर सबके साथ ऐसा अच्छा प्रबन्ध कर
कि सबके साथ मेल मिलाप भी बना रहा और सब प्रकार
भ्रंश भी मिट गई, तथा राजकोष का भी उत्तम प्रबन्ध
पाया ।

उस समय आस पास के अनेक ऐसे राजे महाराजे थे कि जिन
उद्दण्डता के कारण प्रजा अपना धन छिपा छिपा कर रखती थी,
कि जो कहीं राज-दरबार में यह बात प्रकट हो जायगी कि
प्रजा के पास इतना धन है, तो राजा उसे छीन लेगा ।
समय पालकी पर चढ़ कर निकलना, अथवा उत्तम तिमहले
महले घर धनधा लेना, साधारण प्रजा का काम न था, घरन्
वही कोई भाग्यशाली मनुष्य कर सकता था कि जो राजा
पूर्ण कृपापात्र होता था । परन्तु धन्य थी पुण्यशीला अहिल्याबाई
जो प्रजामात्र पर दया रखती और उनके साथ वात्सल्य भाव
वर्ताने करती थी । उसके राज्य में यदि कोई धनवान् होता था
उसे अहिल्याबाई अपने राज्य का गौरव और प्रतिष्ठा समझ
कर कृपापात्र बनाती और उसकी भविष्य उन्नति पर भी पूरा
ध्यान रखती थी ।

भारतवर्ष की अनेक जङ्गली जातियों में से भील जाति लुटेरों
बड़ी प्रसिद्ध है, यहाँ तक कि ब्रिटिश गवर्नमेंट के ऐसे शान्तिमय
जय में भी अब तक अनेक स्थानों में भीलों का उपद्रव वर्तमान
है । ऐसे निरापद काल में जब पथिकों को भील-जाति की लूट
और से भयभीत होना पड़ता है तो उस समय भीलों का जैसा

ॐ इसी कला का नाम भी । किन्तु यह अपने दूधे मुख के लाल
 लालाभास की पुनः पुनः । परन्तु हाँ देव ! लाला लोचन कृपा
 कुण्डल बाधना ही में कुण्डला माला ! विधवा होने के उपरान्त
 यह अपने मुख की कला ही को मुख देख कर अपनी वैधवा भावना
 में भूलाये रहती थी, परन्तु विधवा को यह भी पता न हुआ
 कि मुख के लालाभास अपने अपनी पुनः लालाभास और उनकी
 लालाभास में अपनी लालाभास का मुख की कला ही भूला दिया
 परन्तु लालाभास में लालाभास । अतः अपने कला के मुख के
 लालाभास पुनः पुनः किया भी और वह दिन जब उसे धरी
 नकल यह लालाभास का कला भी और उसे अपने
 लालाभास मुख के लालाभास माने हुए भी । परन्तु यह लालाभास
 में पहुँचा ही था कि निर्दोष काल ने उसे भी निज माल में लालाभास
 दिया । इस हृदय-विदाक कला के भी अहिल्याबाई के हृदय ने
 कला प्रकार सहन कर लिया और जब एक मात्र अपनी कला
 लालाभास ही पर अलित आशा रख कर यह भग्न-हृदय में काल
 लालाभास करने लगी । थोड़े ही काल के अनन्तर लालाभास
 में पनि भी काल-कलित हुआ । उस समय अहिल्याबाई
 भग्न-हृदय पर कैसी चोट पहुँची होगी इसका अनुमान
 ठकणन स्वयं कर सकते हैं । पनि के सुरधाम सिधारते ही
 लालाभास सती होने के लिए उत्काण्ठित हुई । कला को इस
 लालाभास से निवृत्त करने के लिए अहिल्याबाई यथासाध्य
 यत्न किया । यह बार बार धूल में लाटती, छाती पीटती और

लबिलाती थी। उसने बार बार अपनी कन्या से यिनय किया
 "पुत्री ! अब केवल तू ही मेरे इस बुढ़ापे की आधार है, बिना
 तेरे क्षण भर भी इस दुःखमय जगत् में मेरा निर्वाह न होगा।
 अब ! अब मेरा एक भी आधार नहीं है जिसके सहारे यह प्राण-
 सेक टिक सके। इसलिए तू अपने इस संकल्प को मेरी दुःखमय
 सा देखकर छोड़ दे"। इत्यादि अनेक प्रकार से उसने अपनी
 पुत्री को सती होने से रोका, परन्तु मच्छाबाई ने एक भी न
 हुआ घोर 'बड़ी हृदयता घोर स्नेह भरे वाक्यों से कहा—“ माँ,
 तुम घोर कितने दिन जीओगी, दो चार वर्ष में तुम्हारा
 भी अन्त होना है, इसलिए जो इस समय तुम मुझे सती
 होने से रोकोगी तो न जाने कितने वर्षों तक मुझे इस घोर
 दुःखमय जीवन को व्यतीत करना पड़ेगा, सोचो तो यह समय
 मेरे लिए कैसा दुःखमय होगा ! परन्तु आज यदि मेरा सङ्कल्प
 भ्रमर ने पूरा कर दिया तो संसार से यशपूर्ण पति के साथ
 मैं सत्यलोक को चली जाऊँगी। इसलिए माता, मेरी भलाई, मेरे
 यश और मेरे कल्याण के लिए तुम मुझे आज्ञा दो घोर विदा
 करो, जिसमें मैं तुम्हारे देखते देखते स्वीधर्म का पूरा पूरा निर्वाह
 करती घोर विजय का डड्डा बजाती हुई सुख और शान्ति के
 सहित चिरकाल के लिए अपने सत्त से सतीलोक में जा बसूँ”।
 अब अहिल्याबाई ने देखा कि मैं किसी प्रकार से अपनी कन्या को
 सती होने की प्रतिज्ञा से निवृत्त नहीं कर सकती, तब उसने विदश-
 शोकर कोतर स्वर से मच्छाबाई को सती होने की आज्ञा दी।

आंक्षा के पाते ही सब संस्कार और सती होने का प्रबंध होने लगा । वह अहिल्याबाई कि जो जीवमात्र के कष्ट को नहीं देख सकती थी, वरन् उनकी रक्षा का यत्न करती थी, आज वही अपनी एक मात्र जीवनावलम्ब्य प्रतिमा को विसर्जन करने के लिए स्वयं नर्मदा के तट पर उपस्थित हुई । चन्दन, अगर आदि काष्ठों से चिता बनाई गई और मच्छाबाई अपने पति के शव को विधि-पूर्वक अपनी गोद में लेकर उस पर जा बैठी । चिता में अग्नि लगाई गई; घृत-कर्पूरादि के स्पर्श से देखते देखते वह चारों ओर से लपलपाती और धकधकाती अग्नि-शिखाओं से घिर गई और मच्छाबाई के कोमल अङ्ग को भस्मीभूत करने लगी । उस समय चारों ओर शंख, घण्टा, भेरी, नरसिंहा आदि के घोर शब्द को भेद करता हुआ अहिल्याबाई का हृदयविदारक विलाप-दर्शक मण्डली को विकल और विह्वल कर रहा था । वह मोहवशी बार बार चिता में कूदने का उद्योग करती थी, परन्तु दोनों ओर से दो ब्राह्मण उसे दृढ़ता से पकड़े हुए थे । जब चिता केवल अङ्गारों की ढेरी सी हो गई, उस समय अहिल्याबाई पछाड़ खा धम्म से पृथ्वी पर गिर कर मूर्च्छित हो गई । अनेक प्रयत्न करने पर भी थोड़ी देर तक उसकी मूर्च्छा न टूटी । अन्त में थोड़े समय के उपरान्त उसे चैतन्य तो हुआ, परन्तु उसकी भ्रान्ति और विकलता ज्यों की त्यों बनी रही । बड़े कष्ट से लोग उसे राजभवन में ले आये, परन्तु उसके शोक में कुछ भी न्यूनता न हुई । तीन दिन पर्यन्त बिना अन्न-जल के वह उसी प्रकार

ती, बिलबिलाती; छाती पीटती घोर-पछाड़ें छाती रही ।
 रसंज दास, दासी, राज-कर्मचारी घोर ग्राह्य पण्डित आदिक
 से अनेक प्रकार से धैर्य दिलाते घोर शान्ति करने रहे । परन्तु
 उसका सन्तप्त हृदय किन्हीं प्रकार भी शान्त नहीं होता था ।
 कई दिनों के उपरान्त धीरे धीरे उसका हृदय स्वयं कुछ कुछ
 शान्त होने लगा । तब उसने अपनी पुत्री घोर जामाता के समर-
 गार्थ एक अति रमणीय मन्दिर बनवाया, जिसके शिल्प-नैपुण्य
 तो देव आज दिन भी बड़े बड़े शिल्पकार चाँकित घोर विस्मित
 होते हैं ।

एक तो पहिले ही से अहिल्याबाई किसी प्रकार के भोगविलास
 या राजकीय सुख में लिप्त न थी, यद्यपि अति सामान्य रूप से
 अपने जीवन का निर्याह करती थी, परन्तु अब तो कन्या के शोक
 जो कुछ उसके चित्त की शान्ति थी वह भी न रही, वह अब
 बल अपनी प्राण रक्षा भर किसी प्रकार से कर लेती परन्तु
 उसके धर्मनिष्ठा, दृढ़ता, साहिष्णुता, न्यायपरता आदि गुणों में
 उसी प्रकार की श्रुति या न्यूनता अन्त काल पर्यन्त कभी भी
 हुई ।

यों ही कन्या के मरने पर तीन वर्ष पर्यन्त रामराज्य करके
 षष्ठ वर्ष की अवस्था में (सन् १७८५ ई०) में इस नभ्वर देह को
 गगन, अपने विमल यश की पताका उड़ाती हुई अहिल्याबाई
 नव्य लोक को पधार गई ।

सर ऐज़क न्यूटन*

भारतवर्ष में जिस समय कमलाकर भट्ट † ने अपने ग्रन्थ सिद्धान्ततत्त्वचिन्नेक ‡ को रचा था, उस समय योरोप में न्यूटन की अवस्था केवल सोलह वर्ष की थी। उसका पिता उसकी बाल्यावस्था ही में मर गया था, परन्तु बुद्धिमती माता की कृपा से बाल्यावस्था ही में उसके हृदय में अनेक गुणों के अंकुर उत्पन्न हो गये थे। बारह वर्ष की अवस्था में अर्थात् सन् १६५४ ई० में, उसकी माता ने उसे कोलसवर्थ नगर में ग्रैन्थम के विद्यालय में जहाँ कि उसका जन्म स्थान है, भेजा। वहाँ वह यन्त्रकला में ऐसा निपुण हुआ कि लोगों को उसकी बुद्धि पर आश्चर्य होने लगा। और विद्यार्थी तो अवकाश पाने पर खेल कूद कर अपने समय को नष्ट करते थे, परन्तु न्यूटन उस समय जल यन्त्र, वायुयन्त्र इत्यादि की रचना में नियुक्त रहता था। वह यन्त्ररचना में ऐसा उत्साही था कि लोहारों की भाँति बसूला, रेती इत्यादि यन्त्रों को भी सदा अपने पास रखता था। उसके पड़ोस में एक पवन की चक्की थी। उसे देख कर उसने अपने हाथ से वैसी ही एक छोटी सी बहुत ही सुन्दर चक्का बना ली। वह अपनी चक्की को कभी

*महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी लिखित।

† भारतवर्ष में यह बड़ा प्रख्यात गणितज्ञ हो गया है। इसके पिता का नाम वृसिंहशास्त्री था। इसने अपने बड़े भाई दिबाकर दैवज्ञ से ज्योतिषशास्त्र पढ़ा था।

‡ यह ग्रन्थ जोकि अनेक नई नई उपपत्तियों और युक्तियों से विभूषित है काशी जी में शाके १८५० में रचना किया गया था।

कभी छप्पर के ऊपर रक्ष देता था और जब यह धातु के वेग से चलने लगती तो अपने रचना पर मन ही मन आनन्द में मग्न हो जाता था। किसी मित्र ने न्यूटन को एक पुराना सन्तूक दिया था, उसको उसने काट छाँट कर एक घटीयन्त्र बनाया। इसका मुख तो प्रचलित घड़ी ही के सदृश था, परन्तु सूर्य एक लकड़ी में जकड़ी थी। यन्त्र के पीछे वाली लकड़ी पर जब जल की धारा का आघात लगता, तब लकड़ी के सङ्ग मुख पर चारों-ओर सूर्य चला करती। मास्कराचार्य ने भी इसी प्रकार के एक "स्वयंवद" नाम के यन्त्र को अपने गोलाग्याय में जल के बल से चलने वाला बनाया है।

न्यूटन समय पर पत्र (कागज़) न रहने से घर की भीतों ही के ऊपर रेखागणित इत्यादि के क्षेत्रों का लिख कर उनके सिद्धान्तों को अपने मन में घेटा लिया करता था, इस कारण से उसके घर की भीत एक प्रकार की पुस्तक हो ही गई थी। अठारह वर्ष की अवस्था में यह ग्रन्थम में केम्ब्रिज के ट्रिनिटी कालेज में पढ़ने के लिए गया। वहाँ पर उसने मोटे काँच के टुकड़े के एक छेद में से प्रकाश बाहर होकर आवे तो उसका कैसा रूप होता है और प्रकाशमान् पदार्थ की प्रत्येक किरण में सात रङ्ग के अवयव कैसे हो रहते हैं जैसे कि इन्द्रधनुष में होते हैं, इन सिद्धान्तों को बड़े विस्तार से वर्णन किया।

सन् १६६५ ईसवी में केम्ब्रिज में महामारी का बड़ा भारी उपद्रव फैला। इसलिए न्यूटन भाग कर अपने घर चला गया।

वहाँ पर एक दिन यह अपनी मारिटिमा में रहलला था, देवान् उसने सामने एक वृक्ष का फल टपक पड़ा, इस पर उसने अनुमान किया कि अवश्य इस पृथ्वी में आकर्षण शक्ति है । फिर इस आकर्षण की और उसका मन इतना बढ़ा कि इस पर उसने सोच नई नई बातों का पता लगा डाला और यह सो मिला कि आकाश में जितने ग्रह-गण्ड और तारे हैं वे सब परस्पर के आकर्षण ही के बल से निगुनार घूमा रहते हैं । न्यूटन के पहले योग्य में कोई विद्वान् इस बात को नहीं जानता था कि पृथ्वी में आकर्षण शक्ति है । भाग्यवश के विद्वान् निरकाल से इस बात को जानते थे कि पृथ्वी में आकर्षण शक्ति है, परन्तु इस आकर्षण का कैसा धर्म है इस बात पर किसी का मन न गया, केवल लोग घर बैठे कविता लिख कर ग्रन्थ रचा किये, परन्तु यह किसी से न बन पड़ा कि परीक्षा के द्वारा इस आकर्षण में धर्म का पता लगावे ।

सन् १६६७ ईसवी में न्यूटन फिर केम्ब्रिज में आया। वहाँ पर उसकी योग्यता देखा कर लोगों ने उसे विद्या-सम्बन्धिनी एक सर्वोच्च पदवी दी । दो वर्ष के अनन्तर यह केम्ब्रिज ही में गणित-शास्त्र का प्रधान अध्यापक हुआ ।

सन् १६८३ ई० में उसने ल्याटिन भाषा में एक “प्रिन्सिपिया-मैथेमेटिका” नाम के अपूर्व गणित के ग्रन्थ की रचना की, जिस पर आज तक अनेक टीकाएँ और टिप्पणियाँ बनती चली आती हैं ।

सन् १६९५ ई० में वहाँ की गवर्नमेंट ने उसे अपनी टकसाल का अधिकारी बनाया था।

यद्यपि यह इतना भारी विद्वान् था तथापि उसके शरीर में अद्भुत व अभिमान का लेश भी नहीं था। इसी कारण वह सर्वप्रिय हो गया था कि जहाँ जाता वहाँ दस बीस विद्वान् उसे घेर लेते थे। सब पूछिए तो उसे ऋषि कहना चाहिए। एक दिन रात्रि के समय वह कहीं बाहर खला गया था, चौकी पर उसके लिखे हुए अनेक पत्र पड़े थे और मोमबत्ती जलती थी। उसका कुत्ता, जिसे वह बहुत चाहता था और जिसका नाम होरा था, न जाने क्या समझा कि एकाएक चौकी पर चौंक पड़ा, इससे बत्ती गिर पड़ी और सब पत्र भस्म हो गये। आने पर न्यूटन ने उस कुत्ते से केवल इतना ही कहा कि तुझे क्या खान है कि मैंने कितने परिश्रम से कई वर्षों में लिख कर इनको पूरा किया था।

सन् १७११ ई० में गणित के एक नियम के ऊपर लेबनिज से, जो कि जर्मनी देश का एक ही प्रसिद्ध गणित-शास्त्र का विद्वान् था, और न्यूटन से विवाद हो गया। अनेक विद्वान् कहते थे कि यह नियम न्यूटन का आविष्कृत है और अनेक विश्व कहते थे कि यह लेबनिज का आविष्कृत है। निदान इसका विचार लंदन की रायल सोसायटी में किया गया। उस समय पूरा पूरा विचार न होने से उसका आविष्कर्ता न्यूटन ही ठहराया गया और महासभाओं और विज्ञापन पत्र भेजे गये कि आज से सबको विदित हो कि यह नियम न्यूटन का आविष्कृत है।

इसके अनन्तर जर्मन देश के महाराज ने लंदन में सूचना दी कि इस विषय पर उत्तम रीति से पुनः विचार करना चाहिए । अन्त में दोनों ओर के सभ्यों ने एक मध्यस्थ द्वारा (जिसके यहाँ न्यूटन और लेबनिज़ दोनों प्रायः अपने अपने सिद्धान्तों को पत्र द्वारा लिख कर भेजा करते थे) दोनों के पत्रों को देख कर सिद्ध किया कि दोनों ने दूसरे के सिद्धान्त वा नियम को बिना देखे ही अपनी अपनी बुद्धि से इस नियम को आविष्कार किया है, इस लिए दोनों को इसका स्वतन्त्र कर्ता कहना चाहिए । परन्तु बड़े खेद की बात है कि इस अन्तिम विचार (फैसले) के प्रचलित होने के पूर्व ही महावैरी काल ने लेबनिज़ को अपना ग्रास बना लिया था । जो हो, परन्तु आजकल तो सभी विद्वानों के मत से उस नियम का लेबनिज़ ही माना जाता है और उसके आदर के लिए उस नियम को लोग Leibnitz's Theorem कहते हैं ।

न्यूटन सन् १७२७ ईसवी में पचासी वर्ष की अवस्था में इस असार संसार को तुच्छ समझ कर परलोक को सिधारा । मरने के पहिले बीस दिन पर्यन्त वह पीड़ित था । मरती समय उसका यह अन्तिम वाक्य था कि “लोग मुझे चाहे जैसा विज्ञ समझते हों, परन्तु मेरी तो दशा ऐसी थी कि जैसे कोई बालक समुद्र के तट पर खड़ा हो, दैवयोग से तरङ्गों के द्वारा कभी उसके हाथ चिकना कड़्गुण और कभी सीपी आजाय, उस प्रकार मैं भी मुग्ध बालक सा अपार महा-ज्ञान समुद्र के तट पर खड़ा था, जिसका कुछ भी चारापार नहीं सूझता था, केवल दैवयोग से थोड़ा सा ज्ञान-रत्न मेरे हाथ लग गया” ।

नीति-विषयक इतिहास*

—:०:—

बोहा ।

मूरख कैसेऊ बली, पण्डित चबल शरीर ।

सदा प्रबल पण्डित तहाँ, अग्रुध चबल कुरुवीर ॥ १ ॥

रह्यो एक पञ्चानन^१ बन में ॥

सो नित प्रलय करत मृगान में ॥

तब सबही मिलि कियो विचार ।

नित प्रति एक मृग दोहे^२ अहार ॥ १ ॥

मृगन जाय मृगपति^३ सो माख्यो ।

प्रभु हम एक नियम अभिलाख्यो ॥

नित प्रति लेहु एक मृग आप ।

देहु न घोर मृगन कहँ ताप ॥ २ ॥

पयमस्तु केहरि^३ कहि दीनों ।

ता दिन सो नित यह व्रत लीनों ॥

एक दिन रही सस्ता^३ की पारी ।

ताने मन यह बात विचारी ॥ ३ ॥

पेसी जुगत करै चिन लाय ।

जथा जनम को कंटक जाय ॥

* बाबू गोपालचन्द्र लिखित ।

१ सिंह । २ सिंह । ३ खरहा, खरगोश ।

समै टारि कै धीरे धीरे ।
 काँपत गयो सिंह के नीरे ॥ ४ ॥
 दोल्यो बाघ कोप सों पुष्ट ।
 इतो अवेर करी क्यों दुष्ट ॥
 ससा भयो तब वचन सुनावत ।
 प्रभु मैं रह्यौ आप ढिंंग आवत ॥ ५ ॥
 तुम सों अपर मिल्यो हरि^१ राह ।
 तिन पकर्यो मोहि भोजन चाह ॥
 तब हम कह्यो हाल सब बन को ।
 नाथ कृपा मृगगन के पन को ॥ ६ ॥
 जान देहु मोहि स्वामी पास ।
 पेहैं तिन सों कहि इतिहास ॥
 सुनि सो बहु गरज्यो भय छावन ।
 सपथ करी तब दीनो आवन ॥ ७ ॥
 इतनी बात सुनत सो नाहर ।
 कहत सचेप^२ कोप करि जाहर ॥
 रे खरमति खरगोश अयाने^३ ।
 मो सम अपर कहत बिन जाने ॥ ८ ॥
 तिहि दिखाउ ता सठ संग लरिहैं ।
 ताहि भच्छि तोहि भच्छन करिहैं ॥
 सुनि सो ससक सिंह के सङ्ग ।
 चल्यो बिपिनमग पूरि उमङ्ग ॥ ९ ॥

महा कूप लखि बोलत भयो ।

प्रभु यह नाहर या महँ गयो ॥

सुनि सो जाय लखी निज छाया ।

अपर जानि भधि कूदि नसाया ॥ १० ॥

दोहा ।

इमि मूरख केहरि हन्यो, सस पण्डित बन माहिं ।

यासो जग में बुद्धि बल, सब बल अधिक सदाहिं ॥ २ ॥

बुद्धिमान विषसहु परे, अनुपम युक्ति विचार ।

समय काज साधत सुघर, डारत अनुध बिगारि ॥ ३ ॥

चौपाई ।

रखौ महावन में एक बारन ।

ताके संग मतझु^१ हजारन ॥

सो प्रीसम जल बिन दुख पाय ।

अमत लख्यो वन महा तलाय ॥ १ ॥

तहाँ रोज जल कीड़न आयै ।

जाति वृन्द^२ सो धूम मचायै ॥

ता सर तट बहु ससक निवास ।

होन लगे ते पद सो नास ॥ २ ॥

बन्धु घर^३ को लखिकै छीन ।

भये तहाँ के सस दुख पीन ॥

तब एक वृन्द रखौ तिन माहौ ।

सो विचारि के चलो तहाँ हौं, ॥ ३ ॥

ससि को कहहु छमै अपराधू । . . .
 हम अति कीनो कर्म असाधू ॥ ९ ॥
 अथ कयहु नहिं या मंग ऐही ।
 अनत कहु जल पीचन जैही ॥
 कहत ससा गज ही अति हानी ।
 देय देय की आछा मानो ॥ १० ॥
 चलहु कराध हू प्रभु को दरसन ।
 जासो होय सकल अघ भरसन १ ॥
 इमि कहि तेहि सर ढिग ले आयो ।
 जल कम्पत विधु २ विम्य ३ दिखायो ॥ ११ ॥
 लखहु कोप के कापत ऐसे ।
 अघ करत हम सात विनै से ॥
 हे ससाक ४ देवन के देव ।
 गज अघ किय जाने विन भेष ॥ १२ ॥
 सो प्रभु क्षमा करहु अपराधु ।
 अथ न करैगो करम असाधु ॥
 इमि कहि गजहिं फेरि ले आयो ।
 बुधि प्रताप, गुरुकाल बचायो ॥ १३ ॥

... दोहा । . .

मानिक मोती हीर अरु, जिते रतन जग माहि ।

सध घस्तुन को मोल जग, मोल बुद्धि को नाहि ॥ ४ ॥

समय जानु बहु दोष के, बुद्धिमान तो होय ।
 साधन से साधन के, जानु रहे दुष्ट लोग ॥ ५ ॥
 धैर्यसे ।

मृगक एक पक्षी नन मही ।
 महापाल का निरुधे महीही ॥
 एक दिन आस पसायी जाल ।
 लोभो जाल मही बड़े निहाल * ॥ १ ॥
 जानु बेचो मछि समुद्रिन मृगक ।
 आय मायो मही कूदन मृगक ॥
 गाउन मही नकुल * एक आयो ।
 बैद्यो महन मायु * कई खायो ॥ २ ॥
 मर ऊपर बैद्यो एक कैमिक * ।
 मृगक असन कान दिन धैर्यिक * ॥
 निनहिं देख मो मृग मकानो * ।
 तीन काल * पामाह पहिनायो ॥ ३ ॥
 लग्यो विनायन मन में मोई ।
 कैमे अथ मम जीपन होई ॥
 भूमि रहन तो नकुल पयात ।
 मान उलूक नमहिं जो जात ॥ ४ ॥
 छिपत जाल तो मात चिड़ाल ।
 हिं विधि करहु कृपा या काल * ॥

१ वृक्ष । २ विनाय । ३ नेवना, न्यौर । ४ चूहा । ५ उल्ल ।
 ६ अवरय । ७ पवराया । ८ मृत्यु, मौत । ९ समय ।

तब बिचारि सो मूसक खानी ।
 मारजार ^१ सो बोल्यो खानी ॥ ५ ॥
 तुम सरबह्र अही मतिमान ।
 हम बरनत सो सुनहु सुजान ॥
 लखि तुष बचन मोहि दुख दाहत ।
 तासो तुमहिं निकारन चाहत ॥ ६ ॥
 ऐ यह शत्रु उमय ^२ मम ओर ।
 अहिं लखहु तब अरु बन ठोर ॥
 तासो आप अमै जो देहु ।
 तौ हम काज करें सह नेहु ॥ ७ ॥
 बंधन काटि छुटायें आसु ^३ ।
 मोहिं तजि इनहिं करहु तुम नासु ॥
 तब बिलार निज जीयन जानि ।
 बोल्यो खानी तेहि सनमानि ॥ ८ ॥
 बन्धु कहं तुम नीके येन ।
 मोहि छुड़ावहु ताहि भय है न ॥
 मूसक मारजार ब्रिग गयो ।
 जालहिं धीरे काटत भयो ॥ ९ ॥
 मूसहिं लखि बिलार की गोद ।
 गये उलूक नकुल तजि मोद ॥
 कहत आखु अरि जलदी कर ।
 बन्धन काटहु नेकु न डरहु ॥ १० ॥

(१०४)

गणपति वाहन कहै सुलच्छन ।
तुमहिं बिसासै को कुल भच्छन ॥
तासों समय पाय हम तात ।
करब तिहारो बन्धन घात ॥ ११ ॥
इहि विधि कहत जोति बुधि ठाटत ।
लखत समय कहँ बन्धन काटत ॥
जब आयो व्याधा लै दण्ड ।
काल सरिस काले वपु चण्ड^१ ॥ १२ ॥
लखि बिलार डरि बोल्यो वैन ।
काटु मित्र न तु प्रान रहै न ॥
तबहिं काटि दुत^२ बिल में भागो ।
तिमि बिड़ाल भागो भय पागो ॥ १३ ॥
दोहा ।

मूसक बुद्धि प्रताप सों , राख्यो अपनो प्रान ।
तासों पण्डित राखिये , साधन काज महान ॥ ६ ॥
धन्य दूरदरसी मनुज , धन्य प्राप्त कालख ।
ते अधन्य संसार जे , दीरघ सूत्री^३ अज्ञ ॥ ७ ॥
चौपाई ।

रह्यो गाँव में सर इक भारी ।
बरसाकाल अगम तहँ बारी^४ ॥
जेठ मास होवे जल छीन ।
धीवर आय फँसावहिं मीन ॥ १ ॥

तहं भूष' समर्द्धिं अनेक प्रचार ।
 विप्र अथ जिमि जन भंगार ॥
 तहं धरणा रिनु धीतत जानी ।
 बहो दूरदरसी यह धानी ॥ २ ॥
 अथ इन गहन उचित नेहिं माई ।
 धनहु धनन जहिं जल धाधिकारि ॥
 धरमा काल जात सुग पुष्ट ।
 धाय फर्मि है धीयर दुष्ट ॥ ३ ॥
 तथहि प्राप्तकालम्य कहै इमि ।
 धयही मो अकुलात पदो किमि ।
 जय सयै यह या धन येहे ।
 तथ करिहि जो उचित दिग्गहे ॥ ४ ॥
 कदत दीयैमूयो यह येमे ।
 गृधा धिगार करत मय केमे ॥
 इन गहिय तजि करतय धम्म ।
 जहं जहिं तहं जहिं कम्म ॥ ५ ॥
 कम्म गिरिी सय है है धात ।
 ताने करतय अनुचिन तात ॥
 धनन दुदन के सुनि ता ठार ।
 गयो दूरदरसी जल धार ॥ ६ ॥
 लघुजल धीयर जाल पमारी ।
 फौमे मीन जे रहे दुखारी ॥

लाल कालिन-रंगि लहलहा के ।
 लाल काल की कोर लाली के । ३१
 लाल भोजन में लाल निकली ।
 लाल के कोर लाल लाल माली ॥
 लाल की लाल लाल लाल लाल ।
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल ॥ ३२ ॥

दोहा ।

लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल ।
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल ॥ ३३ ॥
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल ।
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल ॥ ३४ ॥

कुलकर्णी ।

लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल ।
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल ॥
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल ।
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल ॥
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल ।
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल ॥
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल ॥

दोहा ।

लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल ।
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल ॥ ३० ॥

१. लाल, लाल ।

मूरख कोउ कारज करै, पूरा पक न होय ।

धुध साथै सब काज को, बिना प्रयासहि^१ सोय ॥ ११ ॥

कुण्डलिया ।

हरि लोहा पञ्जर^२ परयो, तेहि देख्यो इक विप्र ।

टेरि करी बिनती घनी, द्विज तेहि काढ़्यो छिप्र^३ ॥

द्विज तेहि काढ़्यो छिप्र, तयै सो चाछो भच्छन ।

उरि यह बोल्यो ब्रह्म, सिंह तुम नीति बिचच्छन ॥

हम कीना उपकार, खान चाहत तुम बनि अरि ।

यह कोउ विधि नहि^४ उचित, कहै चित में समझहु हरि ॥ १ ॥

मूरख ते दोउ तहँ तयै, करन चहै मयस्थ ।

खले हरिन पण्डित लख्यो, सो लखि भग्यो अस्थस्थ ॥

सो लखि भग्यो अस्थस्थ, टेरि हरि अभय दई तन ।

इमि बोल्यो मृग पिहंसि विप्र सो सुनि हयाल सब ॥

मेहि दिखाउ जिमि पण्यो, रहै सब कहहु देखि चख ।

दुज तिमि किय जब भग्यो, हरिन कहि भागहु मूरख ॥ २ ॥

दोहा ।

इमि मृग पण्डित ने रख्यो, निज अरु द्विज को प्रान ।

खुलि कै पुनि बन्धन परयो, नाहर मूर्ख प्रधान ॥ १२ ॥

नासे खल उपकार कहँ, घस्तुहि पाय विचार ।

उपकारी अनहित करत, खण्ड खण्ड निरधार ॥ १३ ॥

घनमन^१ मत करि अब हम पीठे ।

तपवन परं जोति मर्द पीठे ॥ ५ ॥

है एक बकुन पास हमारे ।

देत तुमहिं लखि अपन दुखारे ॥

सुनि दुख अब सोम हित पायो ।

परयो पहु तब बेहरि आयो ॥ ६ ॥

दोहा ।

सिंह छली विभ्रामने^२ यिष परयो सा मुक्क ।

यासों दुष्ट विभ्राम कों, कराहिं लहहिं ते दुष्कर ॥ १५ ॥

बन्धुम अरु नृपन में, जैसे होय विरोध ।

सो इनकी उमकी करै दुष्टहि नित यह सोध ॥ १६ ॥

चौपाई ।

एक दीप के अग को पालक ।

रह्यो हंसवर परिकुल बालक ॥

मेरे एक दिवस समा आसीन ।

मोम्यो पच्छिन सह बल पीन ॥ १ ॥

तर्ह एक एक आमु जलि आयो ।

हंसराज पग मीस नयायो ॥

पीठो नृप की आज्ञा पाय ।

तब तामों बोलो आग्राय ॥ २ ॥

कहु एक नई देस की बात ।

बोल्यो तब यह यपु अवदात^३ ॥

अहै अपूर्व बाराता एक ।

सुनहु करहु पुनि धरि नृप टेक ॥ ३ ॥

मैं देसाटन करत महीप ।

गयो लखन हित जम्बूदीप ॥

फिरत मिले तहँ के खग मोहि ।

ते इमि बोले मो कहँ जोहिँ ॥ ४ ॥

को तूँ बक है कहँ सो आयो ।

तब हम अपनो हाल सुनायो ॥

महाराज को नाम बखानौ ।

तिनके देस बसत मोहि जानौ ॥ ५ ॥

तब तिन कह्यो मोहि गुन भौन ।

दोउ दीपन में सुन्दर कौन ॥

तब हम कह्यो दीप मम जोई ।

ता सम यह कि छुद्र महि होई ॥ ६ ॥

स्वर्ग अधिक मम देस रसाल ।

इन्द्र अधिक भूपाल मराल ॥

सुनि ते परम कोषि बल छाए ।

नाथ मोहिँ मारन हित धाए ॥ ७ ॥

स्वामी मोर मोर महाराज ।

तेहि निन्दत पापी सिरताज ॥

कहँ को अहै हंस वह भूप ।

कौन दीप वह स्वर्ग सरूप ॥ ८ ॥

राम कहि कै बहु विधि दी-आस । - १८ ॥
 मोहि छे गय मोर के पास ॥ १९ ॥
 तहं देखे खग नृप सुमेध । - २० ॥
 सेवहिं प्रभुहिं हरहि जिमि मेध ॥ २१ ॥
 पृथ पृथ एक मन्त्री तासु । - २२ ॥
 मोहि देखि सो बोल्यो, चासु ॥ २३ ॥
 रे बक, हंस भूप सुध जौन । - २४ ॥
 मन्त्री मुख्य तासु है कौन ॥ २५ ॥
 तब हम कसो सुनहु खगराज । - २६ ॥
 चक्रपाक मन्त्री सिरताज ॥ २७ ॥
 सुनि सो कहै ताहि हम जाना । - २८ ॥
 है मम देखो कोक^१ सयाना ॥ २९ ॥
 इतने में सुन बोल्यो येसे । - ३० ॥
 हंसहि खगपति पदवी कैसे ॥ ३१ ॥
 केकीपति^२ नुम सनमुख केकी । - ३२ ॥
 समरथ अपर भूप कहिये की ॥ ३३ ॥
 तब हम कहा कहा जग माहीं । - ३४ ॥
 एकाहि होत बौर नृप माहीं ॥ ३५ ॥
 जौ मन में घमण्ड अधिकारि । - ३६ ॥
 तौ मम प्रभु सों करहु लरारि ॥ ३७ ॥
 हंसि बोल्यो तब सो खगराज । - ३८ ॥
 कहु निज नृपहि सजै रनसाज ॥ ३९ ॥

तव हम कछो कहत हम जाय ।
 तुमहु देहु निज दूत पठाय ॥ १४ ॥
 सुनि सो कहत मोर मति भान ।
 दूत होय तित जैहै कौन ॥
 गृद्ध कछो हँ दूत अनेक ।
 विप्र उचित पठवन सचिवेक ॥ १५ ॥
 तव सिम्रि^१ सुकहि^२ कछो बक संग ।
 जाय कहहु नृप चाहत जंग ॥
 इमि सुनिकै मयूर की वानी ।
 बोल्यो कीर^३ सुनहु विद्वानी ॥ १६ ॥
 हम जैहँ बनि दूत सुढंग ।
 पै नहि^४ यह बक खल के संग ।
 खल को संग करै जो साधु ।
 बिनसै अवस विना अपराधु ॥ १७ ॥
 दोहा ।
 सज्जन पावत दुःख हैं, पाप करत खल क्षुद्र ।
 रावन ने सीता हरी, बाँध्यो गयो समुद्र ॥
 चौपाई ।
 हंस काक इक पादप ऊपर ।
 रहत रहे कोउ काक न भू पर ॥
 तहाँ बीर कोउ धनु सर धरे ।
 सोइ रहो सोई तरु तरे ॥ १८ ॥

ता मुख धूप परी बिनछाय ।
 निरखि हंस डर उपजी दाय ॥
 पच्छ पसारि धूप मुख लोपो ।
 सो लखि कै खल बापस^१ कोपो ॥ १९ ॥
 गुल्यो पयिक मुख लखि बिट^२ करि कै ।
 भाग्यो दुष्ट महा डर धरि कै ॥
 सो सकोपि उठि लख्यो मराल ।
 सर हनि हत्यो न जानत हाल ॥ २० ॥
 तासो नहि^३ जीहो बक संग ।
 तब हम तेहि इमि कछा सुखंग ॥
 सुक तुम मित्र कहत ही कैसे ।
 तब यह हमसो बोख्यो देसे ॥ २१ ॥

दोहा ।

मुमरी दुर्जनता सखे, जाहिर बचन प्रताप ।
 जो दोठ नृपवर बेरतक, बीज रूप हैं आप ॥ २८ ॥
 चौपाई ।

तब मोहिं बिदा किये विधि आछे ।
 सुकछ आपत हो है पाछे ॥
 यह सब बातें हृदय मेहें धानिय^१ ।
 करिय उचित चित में जो जानिय ॥ २२ ॥
 सुनि बक वचन शृद्ध यह बोझो ।
 यह खल विग्रह^२ हित महि डोलो ॥ २३ ॥

वृथा बात में कहा लराई ।

पै यह खल सुभाव प्रभुताई ॥ २३ ॥

देहा ।

गुरु सिच्छा मानै नहीं , नहीं कोउ सो नेहु ।

कलह करै बिनु बातही , मूरख लच्छन एहु ॥ १९ ॥

चौपाई ।

इतने में सो मोर पठायो ।

कीर मराल द्वार पै आयो ॥

द्वारपाल ने नृप सां भाख्यो ।

हंसन तेहि देखन अभिलाख्यो ॥ २४ ॥

बास करायो दूजे भौन ।

मन्त्री सँग एकान्त किय गौन ।

तहँ लाग्यो करतव्य विचारन ।

चक्रवाक तहँ कहत मुदित मन ॥ २५ ॥

प्रथम दुर्ग ^१ सजि सब रनसाज ।

तब दूतहि बोलहु नरराज ॥

सुनि खगेस सारसन बुलाय ।

सजहु दुर्ग यह कह्यो बुभाय ॥ २६ ॥

तब तिन सज्यो दुर्ग को साज ।

कह्यो तयार सबै महराज ॥

इतने में मराल के द्वार ।

आयो बायस को सरदार ॥ २७ ॥

(११४)

वृथा बात में कहा लराई ।

पै यह खल सुभाव प्रभुताई ॥ २३ ॥

देहा ।

गुरु सिच्छा मानै नहीं , नहीं कोउ सों नेहु ।

फलह करै बिनु बातही , मूरख लच्छन एहु ॥ १९ ॥

चौपाई ।

इतने में सो मोर पठायो ।

कीर मराल द्वार पै आयो ॥

द्वारपाल ने नृप सों भाख्यो ।

हंसन तेहि देखन अभिलाख्यो ॥ २४ ॥

वास करायो दूजे भौन ।

मन्त्री सँग एकान्त किय गौन ।

तहँ लाग्यो करतव्य विचारन ।

चक्रवाक तहँ कहत मुदित मन ॥ २५ ॥

प्रथम दुर्ग ^१ सजि सब रनसाज ।

तब दूतहि बोलहु नरराज ॥

सुनि खगेस सारसन बुलाय ।

सजहु दुर्ग यह कह्यो बुभाय ॥ २६ ॥

तब तिन सज्यो दुर्ग को साज ।

कह्यो तयार सब महाराज ॥

इतने में मराल के द्वार ।

आयो बायस को सरदार ॥ २७ ॥

मन्त्रो कोक धरम गुनि धरज्यो ।
 फिरयो दूत सुक हंस बिसरज्यो ॥ ३३ ॥
 भूपहि जाय कथा सो बरनी ।
 लग्यो मयूर विचारन करनी ॥
 तथै सभा में मन्त्री गिद्ध ।
 कहत हंस सो जय नहिं सिद्ध ॥ ३४ ॥
 प्रथम बलाबल सोधि समस्त ।
 तब रनि करै होइ अरि अस्त ॥
 भूप कहै मम रन उच्छाद्य ।
 भङ्ग करहु जिन पण्डित नाह ॥ ३५ ॥
 हमि कहि सोधि लगन दलसंग ।
 चल्यो लगन हित पुरि उमंग ॥
 लग्यो हंस को पुर नियमाय ।
 देख करज्यो अरि आगम भाय ॥ ३६ ॥
 हंस लग्यो तब कनन निचार ।
 धाज्यो कोक सुनहु सरदाय ॥
 दूर करहु काकोहि मतिमान ।
 यह रौद्र कोहि भाल मदान ॥ ३७ ॥
 सो मराल नहिं मानी आव ।
 मरयो काकोहि सुतो न आव ॥
 कहत कहहु अब भाल अरि भायो ।
 कोन कहा बैस मन मरयो ॥ ३८ ॥

कोक कहै जवलीं वह भाय ।
 नहिं घेरै मम दुर्गहि धाय ॥
 तब लीं वीरन देहु निदेस ।
 बड़ि मारैं दल रहै न सेस ॥ ३९ ॥
 घोलि सारसादिक सैनस ।
 बधहु परहिं दिय हंस निदेस ॥
 ते तब बड़ि मयूर दल भारी ।
 कियो छिन्न बहु भट बलघारी ॥ ४० ॥
 पुञ्चित मयूर गिद्ध सों बोलो ।
 मन्त्री को करतव्य समालो ॥
 गिद्ध कहै हम प्रथम बखानी ।
 तब तुम साहस बस नहिं मानी ॥ ४१ ॥
 ताको फल यह है महाराज ।
 अब का पूछत करतब काज ॥
 तब बहु विनय मोर नै करी ।
 गिद्ध बिहंसि बोद्यों तिहि घरी ॥ ४२ ॥
 करहु न भय अरि पालसवन्त ।
 जे दैहैं तेहि मारि तुरन्त ॥
 तासों साँघ साजि बर सैन ।
 रोघहु दुर्ग लरहु जगजैन ॥ ४३ ॥
 इमि ते दोऊ हंस मयूर ।
 लरे समर बर रिस धर सूर ॥

ताछन काग दुष्टता छाये ।
 हंस दुर्ग दिय आग लगाय ॥ ४४ ॥
 तब सब डरि मराल सैनेस ।
 कूद कूद किय बारि प्रवेश ॥
 हंस सुभाव मंदगति आप ।
 चलि न सक्यो जो पावै आप ॥ ४५ ॥
 सारस सैनापाल सुढंग ।
 सोउ रह्यो राजा के संग ॥
 हंस कहै तुम प्रविसहु जीवन १ ।
 सारस अपना राखहु जीवन ॥ ४६ ॥
 सैनप कहै जात जह नाथ ।
 जन तन मन धन ताके साथ ॥
 तुमहिं त्यागि जैहां किमि स्वामी ।
 हैं २ सदाहि को हों अनुगामी ॥ ४७ ॥
 इतने में मयूर सैनेस ।
 आयो कुक्कुट बली बिसेस ॥
 लग्यो हंस को करन प्रहार ।
 सारस तेहि आड्यो बहु बार ॥ ४८ ॥
 बहुदि बिकल लखि कै खगराई ।
 सेनापति कीनी चतुराई ॥
 निज पच्छन अन्तर करि हंस ।
 डारयो सागर-खग अवतंस ॥ ४९ ॥

पुनि लरिते सेनापति दोऊ, ॥ ५० ॥
महि पै परे न जीवत कोऊ ॥ ५१ ॥
स्वामी हित निज त्यागी देह ॥ ५२ ॥
धन्य धन्य सारस बुधि गेह ॥ ५० ॥

देहा ॥ ५३ ॥

रमि बक कीनी दुष्टता, वृथा कलह ब्रह्मान ।
गयो हंस को राज-सब, पर पच्छो सनमान ॥ २० ॥
जो परपच्छो पुरुष को, मनुज करत बिस्र्यास ।
सो पावत द्रुत नास है, जानहु गिरिधरदास ॥ २१ ॥

— १ —

नीचहि देखि न उच पद, ताको समुझि बजोग ।
मीच बढ़ायहि जे जगत, दुख पायहि ते लोग ॥ २२ ॥

बीपारि ।

इक मूसकलै निज मुख मीच ॥ १ ॥
उढ़ो काक कोउ चंवर १ बीच ॥ २ ॥
ताके मुख सो मूसक गिर्यो ।
लखि मुनि हियो दयापन चिरयो ॥ ३ ॥
आखुहि पालि कियो अतिपुष्ट ।
इक दिन लख्यो बिहालहि दुष्ट ॥ ४ ॥
मागि समै मुनि के दिग आयो ।
सब तिन ताहि बिहाल बनायो ॥ ५ ॥

एक दिन स्थान देख मो टरगो ।
 गब मुनि ता कहै कृदुर कागो ॥
 सो लखि सिंद भग्यो भय पाय ।
 तब दीनो नेहि धाच बनाय ॥ ३ ॥
 ताहि देख मुनि टिग भय जगजन ।
 इहि विधि धिहीस करहिं सुख बनन ॥
 यह मूसक मुनि सिंद बनायो ।
 सो मुनि की यह आयु रिनायो ॥ ४ ॥
 यहि विधात चिन्त्यो मन माहीं ।
 जघ लौ यह मुनि मरिहें नाहीं ॥
 तय लौ जाय न यह चपदाद ।
 तासों चाहाहु मुनि मन स्याद ॥ ५ ॥
 यह विचारि मुनि भच्छन धायो ।
 तब तिन पुनि नेहि आयु बनायो ॥
 यासों नीचाहि घर पद दान ।
 उचित नहीं चित गुनहु सुजान ॥ ६ ॥

दोहा ।

बहुत लोभ करिये नहीं , कीने होत धिनास ।
 लालच सों दुख मूल है , वरनत गिरिधरदास ॥ २३ ॥
 कुण्डलिया ।

दुरमति लोभी ऊँट इक , तप विधि सों बर लीन ।
 प्राचा जोजन चार की , हरख्यो बुद्धि बिहीन ॥

हरख्यो बुद्धिविहीन बैठि बन के फल खासै ।
 सैन करहि जय तबहि प्रीति कन्दर महुँ नासै ॥ १७ ॥
 एक दिन तामघि स्यार लग्यो गर काटन द्रुतगति ।
 जबलौ काढ़ै कंठ भरयो तबलौ यह दुरमति ॥ १८ ॥

देहा ।

यासौं लाभ करिये नहीं, जामें विपति अपार ।
 सोभी को विश्वास नहीं, करे कोऊ संसार ॥ २४ ॥

बन्धु बन्धु जहँ परस्पर, मूरख करहि विरोध ।
 तहाँ छली परि मध्य में, हरहि धनहि अघसोद ॥ २५ ॥

कुण्डलिया ॥

मग पूछा की पोटा एक परी रही बन माहि ।
 द्वै सिंहन नै सो लही भगरे अनुध तहाहि ॥
 भगरे अनुध तहाहि जीन जीते सो पावै ।
 दोऊ घायल लरि परे ताब नहि कौन उठायै ॥
 तिनकी लखि यह दसा आय तिन मध्यस्वान ठग ।
 लै भागो सो पोटा परे रहि गए दोऊ मग ॥ १ ॥

देहा ।

सात दीप अरु सिन्धु सब, मन्दर मेरु पहार ।
 सेसहि इतौ न भार है जितो कृतघ्नी भार ॥ २६ ॥
 नहीं कृतघ्नी को कबहुँ, मनुज करै विश्वास ।
 दुष्ट पावत विश्वास कै, व्याल पालि जिमि पास ॥ २७ ॥

(१२२)

चौपाई ।

रहो कृतघ्नो इक दुज दुष्ट ।

हिंसक पाप करम रत पुष्ट ॥

सो इक दिन मारत बहु जीव ।

निकार गयो बन में अघसीव ॥ १ ॥

तहँ इक राजहंस गुन गैन ।

दुजहि देखि यह बोल्यो बैन ॥

आपु विप्र मम धाम पधारे ॥

आज अहँ धन भाग हमारे ॥ २ ॥

ताते रहहु कछुक दिन पास ।

तब ता नै नित कियो निवास ॥

हंस दुजहि भोजन करवायो ।

सब बिधि मोद दियो मन भायो ॥ ३ ॥

बहु दिन रहि दुज चाह्यो जान ।

हंस देखि तब कह्यो सुजान ॥

जो इच्छा होवै सो लेहु ।

तब तुम जाहु आपुने गेहु ॥ ४ ॥

दुज बोल्यो मो कहं धन दीजे ।

हंस कहै मन इच्छित लीजे ॥

मेरा मित्र निसाचर अहै ।

इत सो वह जोजन पर रहै ॥ ५ ॥

ता ढिग जाय महा धन लेहु ।

सुनि द्विज तहाँ गयो सहनेहु ॥

जाय लई मनि अपुने मार ।
 आयो बहुदि हंस आगार ॥ ६ ॥
 कछो आजु निसि रहि तुव मीन ।
 भोर मित्र में करिहौं गौन ॥ ७ ॥
 तब तेहि सादर राख्यो हंस ।
 सोयो रैन अघोषयतंस ॥ ८ ॥
 मन में बिप्र बिचारयो पेसे ।
 घसन बिना मग कटिहौं कैसे ॥
 हे यह जग सुमांस घर पुष्ट ।
 इमि बिचार तेहि मारयो दुष्ट ॥ ९ ॥
 चलयो प्रात लै धन की मोट ।
 मृतक हंस सह ब्राह्मण खोट ॥
 तहाँ मराल लख्यो निशिचारी ।
 आय मित्र की दशा निहारी ॥ १० ॥
 जानि मित्र पापी को करम ।
 मग तेहि जाय हन्यो गुन धरम ॥
 कियो विलाप मित्र हित भारी ।
 तबहि तहाँ आये पविधारी ॥ ११ ॥

दोहा ।

मरा मराल धरा^१ परा ब्राह्मण दुष्ट समेत ।
 रोचत देख्यो राक्षसहि मित्र धरम धुर हेत ॥ २८ ॥

(१२४)

चौपाई ।

अमृत डारिकै हंस जियायो ।
उठि निसिचर को कंठ लगायो ॥
मृतक विप्र लगि बोल्यो ऐसे ।
दुज मम सम्रा मरयो यह कैसे ॥ ११ ॥
बहु प्रकार घासव' सों कही ।
तब तिन दुजहि जियायो सही ॥
उठयो विप्र लगि हंस सुजान ।
अङ्ग लाय किय रुदन महान ॥ १२ ॥
कीनो विदा पूजि बहु सोय ।
आयो गृह दुज लज्जित होय ॥
तब सकादि सबै सुर वृन्द ।
कही हंस की जै सानन्द ॥ १३ ॥

दोहा ।

हंस इती नेकी करी, तऊ विप्र अघ कीन ।
याहा सो न कृतघ्नि को , बिस्वासहिं मतिपीन ॥ २९ ॥
दुज दुरजन अनहित कर्यौ , मस्तक छेदन जोग ।
खग सज्जन हितही कर्यौ , धन धन सज्जन लोग ॥ ३० ॥
मूरख असच्छा ना करिय , कबहुं सुबुध मन सोध ।
हित बातहिं मानै नहों , उलटी करहि बिरोध ॥ ३१ ॥

(१२५)

चौपाई ।

रहौ महा चट तरु बन माहीं ।
 नियसहिं खग रचि नोड़^१ तहाहीं ॥
 एक समय बरषा के काल ।
 भई बिपिन में वृष्टि बिसाल ॥ १ ॥
 ता तरु पे कपोत^२ बहु तोते ।
 रहे मुदित खाते महँ सोते ॥
 बानर वृन्द अबुध बिन धाम ।
 इत उत फिरत न सुखमय ठाम ॥ २ ॥
 खड़े भय तहं तरु ढिग आय ।
 कम्पित गात दुखी समुदाय ॥
 सो लपि दया पच्छियन लागी ।
 बोले बचन कपिन अनुरागी ॥ ३ ॥
 बानर तुम मृग मण्डन सुच्छ ।
 नर सम बिग्रह अधिकी पुच्छ ॥
 किमि ऐसे बन फिरत बिहाल ॥
 नहिं घर बिरचत सुख सब काल ॥ ४ ॥
 देखहु हम राग सब बिधि हीन ।
 बोचन तुन घटोरि घर कीन ॥
 तासौ कोउ बिधि घाम बनाय ।
 सुख सो निबसहु दुख सब जाय ॥ ५ ॥

(१२१)

मुनि मूरख कोप हित नहिं माने ।

हँसी करत समझे रिझियाने ॥

बरसा काल विगत सठ ध्राप ।

तेरि खगन के नोड़ गिराए ॥ ६ ॥

दोहा ।

तासों मूर्ख न सिच्छिये , उलटो करत विगार ।

नास्तिक हित उपदेश सों , जण्डन हेत तयार ॥ ६१ ॥

विदुरनीति *

दोहा ।

कर्म लिखी सो होय है , यह सम्मति निर्धार ।

पै अपने भरिसक करिय , कुल रच्छन व्यवहार^१ ॥ १ ॥

तासों चित दे सुनहु नृप , राज नीति सह प्रीति ।

पुनि मन इच्छत कीजियो , जिमि न होय अरिभीति^२ ॥ २ ॥

जो नृप धूमि बलाबलाहि , करत समर^३ अरु साम^४ ।

सो पावत सुख जगत में , नातरु दुख परिनाम ॥

कोउ काज आरम्भए , करिये प्रथम विचार ।

सब प्रकार दृढ़ समुझि तब , तेहि करिये निर्धार ॥ ४ ॥

राजा सोहत राज सों , सोहत नृप सों राज ।

बन बनपति^५ सों सोहतो , बन सों बनपति भ्राज ॥ ५ ॥

* बाबू गोपालचन्द्र लिखित ।

१ निर्धारण, निश्चय, निर्णय । २ शत्रु का भय । ३ संग्राम । ४ संधि, मेलाप । ५ वनस्पति ।

कुतसित नृप को सङ्ग लहि , पावत प्रजा बिनास ।
 गोहूँ सङ्ग धुन पिसत जिमि , घरनत गिरधरदास ॥ ६ ॥
 नरपति नसत कुमन्त्र^१ सों , साधु कुसंगहि पाय ।
 दिनसत सुत अति प्यार सों , द्विज बिन पढ़े नसाय ॥ ७ ॥
 बारनारि^२ लज्जा सहित , लाज रहित कुलनारि ।
 नुज प्रसुष्ट सन्तुष्ट नृप , ये सब नष्ट बिचारि ॥ ८ ॥
 मन्त्रवान बिज एक कों , नासत किये प्रयोग ।
 नसत देस सब आसुही^३ , नृप कुमन्त्र के जोग ॥ ९ ॥
 सोखत पोखत जलहि जिमि , समय पाय कै सूर^४ ।
 निमि प्रजान बरनै नृपति , दोउ दिसि सुख भरपूर ॥ १० ॥
 करै न बंधु बिरोध कों , विपति जान परिनाम ।
 बंधु धैर राघन मरचो , सो नृप होय न छाम ॥ ११ ॥
 प्रामद सों कमती खरच , राखै समुझि नृपाल ।
 सो अति सुख पायै सुमति , बाढ़ै कोस बिसाल ॥ १२ ॥
 जौ अरि^५ प्रबल निहारिये , मिलि जैये हित होय ।
 समै पाय तिहि नासिये , बलि बासब^६ गति जाय^७ ॥ १३ ॥
 अरि अरि कों लरवाय कै , लखिय तमासो आप ।
 तिनके बिनसे जाय दुख , जिमि बिन प्राच्छित पाप ॥ १४ ॥
 पावक वैरी रोग रिन , सेसहु राखिय नाहि^८ ।
 ये थोड़ेहु बढ़हि पुनि , महा जतन सों जाहि^९ ॥ १५ ॥

१ सोढी सम्मति । २ वेण्या, गायिका । ३ जीमझी । ४ मूल्ये ।

५ शत्रु । ६ राजा इन्द्र । ७ देख कर ।

कुल राखिय तजि एक कों , कुल तजि राखिय ग्राम ।
 देस हेत ग्रामहि तजिय , आतम हित सब ठाम ॥ १६ ॥
 अब बरनत नृप आदि के , लच्छन कुरुकुलदीप ।
 भलो बुरो जाने जतन , जाहि जतन अवनोप^१ ॥ १७ ॥

राजा लक्षण ।

सावधान निज राज में , हित अनहित पहिचान ।
 पर छिद्रहि जो लखत सो , नृपसत्तम^२ बुधिमान ॥
 अलस^३ प्रमादी^४ राग गति , नीत न देखत जौन ।
 उर सद^५ असद^६ बिवेक नहिं , अधम अवनपति तौन ॥ १९ ॥

मन्त्री लक्षण ।

स्वामीहित इच्छा सहित , सावधान सब कार ।
 राखै प्रजा समोद सो , मन्त्रिन को सरदार ॥ २० ॥
 जो लालच मै भीरु सठ , स्वामी हितहि न चाह ।
 सो मन्त्रिन में अधम तेहि , नहिं राखै नरनाह ॥ २१ ॥

सेनापति लक्षण ।

शस्त्र शास्त्र जानै सबै , व्यूहादिक^७ में दृच्छ^८ ।
 स्वामी हित इच्छत सोई , सेनापाल है स्वच्छ ॥ २२ ॥
 हृदय भीरु जानै नहीं , आयुध^९ को व्यवहार ।
 सो सेनापति अधम तेहि , नहिं राखै सरदार ॥ २३ ॥

१ राजा । २ अति उत्तम, श्रेष्ठतम । ३ आलसी । ४ असावधान । ५ मला ।
 ६ बुरा । ७ सेना का क्रम से सजाना इत्यादि । ८ दृक्ष, चतुर । ९ शस्त्र ।

सूर लक्षण ।

धीर बली दुसमन समन ; मुरै न शत्रु हजूर ।

तुनसम असु^१ जसु^२ रतनसम, जो समझै सो सूर ॥ २४ ॥

कादर लक्षण ।

समरदास सन्मुख निरखि, तके भीत^३ भरि नैन ।

सो कादर संसार में, आदर जोग अहै न ॥ २५ ॥

कामदार लक्षण ।

जतन करत नित उदय को, स्वामी सुखद अनन्त ।

जल धन घरन बढ़ायतो, कामदार बुद्धिबन्त ॥ २६ ॥

निज हित चाहत पाप मति, घालस स्वामी काम ।

नासै बिस^४ विचार बिन, कामदार अघघाम ॥ २७ ॥

दानाध्यक्ष लक्षण ।

धर्मघन्त लालच रहित, पण्डित मूर्ख विवेक ।

दानाध्यक्ष प्रधान सो, चहै भूप को नेक ॥ २८ ॥

अधियेकी कलही फुटिछ, मूर्ख लालचबन्त ।

ऐसो दानाध्यक्ष नहीं, करहि^५ चतुर छितिकन्त^६ ॥ २९ ॥

उपरोहित लक्षण ।

वेदविग्न पण्डित सुघर, धर्मदास संपन्न ।

नृपहित चतुर विवेक मय, सो उपरोहित^१ धन ॥ ३० ॥

मूर्ख धर्म विवेक नहि^२, निज पूजा सो काम ।

सो उपरोहित अधम है, धडक^३ ताको नाम ॥ ३१ ॥

१ प्राण । २ यग, कीर्ति । ३ भर, दर । ४ धन । ५ गजा ।

६ उपरोहित । ७ टग ।

(१२८)

कुल राखिय तजि एक कों , कुल तजि राखिय ग्राम ।
 देस हेत ग्रामहि तजिय , आतम हित सब ठाम ॥ १६ ॥
 अब बरनत नृप आदि के , लच्छन कुरुकुलदीप ।
 भलो बुरो जाने जतन , जाहि जतन अवनोप ॥ १७ ॥

राजा लक्षण ।

सावधान निज राज में , हित अनहित पहिचान ।
 पर छिद्रहि जो लखत सो , नृपसत्तम^१ बुधिमान ॥
 अलस^२ प्रमादी^३ राग गति , नीत न देखत जौन ।
 उर सद^४ असद^५ विवेक नहिं , अधम अवनिपति तौन ॥ १८ ॥

मन्त्री लक्षण ।

स्वामीहित इच्छा सहित , सावधान सब कार ।
 राखै प्रजा समोद सो , मन्त्रिन को सरदार ॥ २० ॥
 जो लालच मै भीरु सठ , स्वामी हितहि न चाह ।
 सो मन्त्रिन में अधम तेहि , नहिं राखै नरनाह ॥ २१ ॥

सेनापति लक्षण ।

शस्त्र शास्त्र जानै सबै , व्यूहादिक^६ में दृच्छ^७ ।
 स्वामी हित इच्छत सोई , सेनापाल है स्वच्छ ॥ २२ ॥
 हृदय भीरु जानै नहीं , आयुध^८ को व्यवहार ।
 सो सेनापति अधम तेहि , नहिं राखै सरदार ॥ २३ ॥

१ राजा । २ अति उत्तम, श्रेष्ठतम । ३ आलसी । ४ असावधान । ५ भल
 ६ बुरा । ७ सेना का क्रम से सजाना इत्यादि । ८ दक्ष, चतुर । ९ शस्त्र

सूर लक्षण ।

घीर बली दुसमन समन ; मुरै न शत्रु हजूर ।

रुनसम असु^१ असु^२ रतनसम; जो समझै सो सूर ॥ २४ ॥

कादर लक्षण ।

समरशास्त्र सम्मुख निरखि , तर्क भौत^३ भरि नैन ।

सो कादर संसार में , आदर जोग अहै न ॥ २५ ॥

कामदार लक्षण ।

अतन करत नित उदय कों , स्वामी सुखद अनन ।

जल धन घरन बढ़ायतो , कामदार बुद्धिवन्त ॥ २६ ॥

निज हित चाहत पाप मति , आलस स्वामी काम ।

भासै विस्त^४ विचार विन , कामदार अघधाम ॥ २७ ॥

दानाध्यक्ष लक्षण ।

धर्मवन्त लालच रहित ; पण्डित मूर्ख^५ बिवेक ।

दानाध्यक्ष प्रधान सो , चहै भूप को नेक ॥ २८ ॥

अविवेकी कलही कुटिल , मूर्ख लालचवन्त ।

ऐसो दानाध्यक्ष नहीं , करहिं चतुर छितिकन्त^६ ॥ २९ ॥

उपरोहित लक्षण ।

वेदविद पण्डित सुघर , धर्मशास्त्र संपन्न ।

नृपहित चतुर विवेक मय , सो उपरोहित^७ धन ॥ ३० ॥

मूर्ख धर्म विवेक नहिं , निज पूजा सों काम ।

सो उपरोहित अघम है , बञ्चक^८ ताको नाम ॥ ३१ ॥

१ प्राण । २ यश, कीर्ति । ३ मय, हर । ४ धन । ५ राजा ।
६ उपरोहित । ७ ठग ।

(१३०)

दूत लक्षण ।

वाकचतुर बुधिमान बर , कहै यथारथ जैन ।
गिरधरदास बखानिये , दूत शिरोमणि तैन ॥ ३२ ॥
भय सों स्वामिसँ देश जो , कहि न सकै पर पास ।
अपटु^१ लालची दूत सो , तजिये गिरधरदास ॥ ३३ ॥

सेवक लक्षण ।

चेष्टा^२ में मन को गुनै , करै अचल ह्वै काज ।
ऐसो सेवक चाहिए , सुखी होय नरराज ॥ ३४ ॥
प्रभु इच्छा बूझै नहों , करै और की और ।
सो सेवक में अधम है , धूर्तन को सिरमौर ॥ ३५ ॥

सारथी लक्षण ।

परसर^३ चारै घालि रथ , शत्रु दाहिने होय ।
आपुहि रथिहि बचावई , श्रेष्ठ सारथी सोय ॥ ३६ ॥
जो रनभीरु अबूझ गति , करि न सकत बस मीच ।
वारि सकत परघात^४ नहि , तैन सारथी नीच ॥ ३७ ॥

वैद्य लक्षण ।

वृद्ध होय सुन्दर सदय , आयुर वेद निधान ।
देस काल आकृत गुनै , सो है वैद प्रधान ॥ ३८ ॥
नहिं निदान^५ जानै कलू , नहिं जानै उपचार^६ ।
वृथा तर्क करि असु हरै , अधम वैद्य निरधार ॥ ३९ ॥

गवैया लक्षण ।

जानै राग विभेद अरु , सुर तालादिक ज्ञान ।
सचमन मोहित विधि धरै , गायक सोइ सुजान ॥ ४० ॥

१ मूर्ख । २ प्रवृत्ति, उद्योग, काम । ३ शत्रुओं के बाण । ४ निवारण, दूर करने ।
५ शत्रुओं का आघात । ६ रोग का मूल कारण । ७ निष्किम्बा, झगड़ाने

राग रूप जानै नहीं , नहीं सुरताल मिलाप ।

सो गायक महँ अधम है , निज इच्छा आलाप ॥ ४१ ॥

कवि लक्षण ।

अलंकार रस नायका , छन्द लक्षणा व्यंग ।

जो जानै प्रस्तार सब , सो कवि गुनी सुदंग ॥ ४२ ॥

छन्द रीति ना जानई , नहि साहित को ज्ञान ।

निज इच्छित कविता रचै , सो कवि अधम प्रमान ॥ ४३ ॥

ज्योतिषी लक्षण ।

ज्योतिष विद्या में निपुन , प्रदन बखाने सत्त ।

गणित किये हस्तामलक , सो ज्योतिषी महत्त ॥ ४४ ॥

नहीं गणित सिद्धान्त नहिं , जानै प्रदन विधान ।

है नक्षत्रसूची सोई , अधम ज्योतिषी जान ॥ ४५ ॥

पण्डित लक्षण ।

सास्त्र बिसारद चलन जग , सास्त्र उक्त व्यवहार ।

जानत आगम निगम सब , सो पण्डित निरधार ॥ ४६ ॥

मूर्ख लक्षण ।

हित अनहित धूँई नहीं , पदार्थो न सास्त्र कुचाल ।

करत काज आतुर अपट्ट , सो है मूर्ख बिसाल ॥ ४७ ॥

लेखक लक्षण ।

प्रवृत्त^१ कहै सारथ गुन , दिव्य पंक्ति पर लेख ।

सो उत्तम लेखक अहै , सास्त्र निपुन सुचि भेख ॥ ४८ ॥

अर्थ न जानै शब्द को , लिखै प्रमादी होय ।

भक्षर सुन्दरता नहीं , लेखक निन्दित सोय ॥ ४९ ॥

१ यथार्थ, ठीक, स्पष्ट, ज्यों का त्यों ।

(१३२)

गुरु लक्षण ।

सकल सास्त्र सारहि गुनै , लोभ रहित व्यौहार ।
शिष्य हितहि चाहै सदा , सदागुरु सो निरधार ॥ ५० ॥
शिष्य धनहि चाहै हरन , नहिं विवेक नहिं ज्ञान ।
बूढ़ै चेला सङ्ग लै , सो गुरु अधम प्रमान ॥ ५१ ॥

शिष्य लक्षण ।

गुरु बानी विश्वास दृढ़ , विसन रहित मतिमान ।
गुरु सेवा निस दिन करै , शिष्य सोइ सज्जान ॥ ५२ ॥
नहिं गुरु बचनहिं आदरै , श्रद्धा गुरु में नाहिं ।
नहिं जानै करतव्य सो , शिष्य अधम जग माहिं ॥ ५३ ॥

आस्तिक लक्षण ।

वेद शास्त्र विश्वास अरु , गुरु को बचन प्रमान ।
चले रहिन लै साधु की , सो आस्तिक प्रधान ॥ ५४ ॥

नास्तिक लक्षण ।

श्रुति शास्त्रन खण्डन करै , करि कुर्तक बहु मूढ़ ।
निज इच्छत पथ चलत सो , नास्तिक अघ आरूढ़ ॥

बन्धु लक्षण ।

नरपति हित चाहै सदा , देत सबै थल संग ॥
नहिं लालच नहिं छल सोई , उत्तम बन्धु सुढंग ॥ ५६ ॥
मिलयो रहत निज प्रीत हित , दगा समय पै देत ।
बन्धु अधम तेहि कहत हैं , जाको सुख पै हेत ॥ ५७ ॥

स्त्री लक्षण ।

रूपवती लज्जावती , शीलवती मृदु बैन ।
तिय कुलीन उत्तम सोई , गरिमाधर १ गुण ऐन ॥ ५८ ॥

अति चञ्चल नित कलह रुचि , पति सों नाहिं मिलाप ।
सो अधमा तिय जानिये , पाइय पूरन पाप ॥ ५९ ॥

पुत्र लक्षण ।

पितु आशा तत्पर सदा , चलत आप कुल बाल ।
पण्डित विद्वत्^१ विनीत^२ सो , उत्तम सुत नरपाल ॥ ६० ॥
जनक बचन निदरत भिडर , बसत कुसंगत माहिं ।
मूरख सो सुत अधम है , तेहि जनमे सुख नाहिं ॥ ६१ ॥

मित्र लक्षण ।

सुख दुख अति विग्रह बिपति , यामें तजै न संग ।
गिरिधरदास बखानिये , मित्र सोई षरदंग^३ ॥ ६२ ॥
सुख में संग मिल सुख करै , दुख में पाछो होय ।
निज स्वार्थ की मित्रता मित्र अधम है सोय ॥ ६३ ॥

सुहृद लक्षण ।

आपु करै उपकार अति , प्राते उपकार न चाह ।
दियरो कोमल सन्त सम , सुहृद सोइ नरनाह ॥ ६४ ॥

सज्जन लक्षण ।

मन सों जग को भल चहै , दिय छल रहै न नेक ।
सो सज्जन संसार में , जाके विमल यिवेक ॥ ६५ ॥

दुर्जन लक्षण ।

धिन कारन संसार सों . बैर करै अघ पुष्ट ।
सुख मानै परहानि में सो है दुर्जन दुष्ट ॥ ६६ ॥

१ महीन । २ नम्र, मुग़ाव । ३ अच्छे दैगवाया ।

(१३४)

ब्राह्मण लक्षण ।

सम^१ दम^२ त्याग^३ विराग तप^४ , सीलवन्त श्रुतिवन्त^५ ।
ज्ञान जुक्ति सों जुक्त जो , सो दुज दुज कुलकन्त ॥ ६७ ॥
दम्भजुक्त पाखण्डमय , संध्या कर्म विहीन ।
विप्र अधम सो जानिये मारन आदि प्रवीन ॥ ६८ ॥

क्षत्री लक्षण

दानधीर रनधीर पुनि आस्तिक वर धरमिष्ट^६ ।
तेज सूरता जस सहित , सो क्षत्रिन में सिष्ट^७ ॥ ६९ ॥
रनकायर मिथ्यावचन , मिथ्या हिंसक जौन ।
नोति अपटु छत्रीन में , अधम जानिये तौन ॥ ७० ॥

वैश्य लक्षण ।

धनो चतुर व्यवहार में , शास्त्र निपुन मतिवन्त ।
सत आदर कर्त्ता सुरुचि , वैश्य सोइ बुधकन्त ॥ ७१ ॥
नहिं जानत व्यवहार जो , नहों शास्त्र में नेहु ।
छल कर पर धन हरन रत वैश्य अधम गुन लेहु ॥ ७२ ॥

शूद्र लक्षण ।

सेवा तोनहुँ बरन की , करै अछल चित होय ।
जथा लाभ प्रिय लाभहत , शूद्र श्रेष्ठ है सोय ॥ ७३ ॥
अपनो धरमहिं त्यागि सठ वृथा बिड़म्बन और ।
नहों देव द्विज भक्ति सो , शूद्र अधम सिरमौर ॥ ७४ ॥

१ मन का शमन । २ इन्द्रियों का दमन । ३ धन को अच्छे काम में करना । ४ मानसिक और शारीरिक परिश्रम । ५ वेदपाठी । ६ धर्म श्रद्धा रखनेवाला । ७ श्रेष्ठ ।

ब्रह्मचारी लक्षण ।

गुरु आशा ततपर सदा , विद्या घर अभ्यास ।
श्रेष्ठ ब्रह्मचारी सोई , धरनत गिरिधरदास ॥ ७५ ॥
नहिं गुरु की आशा करै , नहिं विद्या अभ्यास ।
ब्रह्मचारि सो अधम है , चहै सुभोजन वास ॥ ७६ ॥

गृहस्थ लक्षण ।

द्वेष पितर प्रमथि अतिथि द्विज , पूजे सहित विवेक ।
उत्तम सोई गृहस्थ है , गृहलम्पट नहिं नेक ॥ ७७ ॥
नहिं पूजत गुरु पितर अरु , द्विज अतिथिहि नहिं दैय ।
सदा एक 'तिय सुतन में , अधम गृही है सोय ॥ ७८ ॥

वानप्रस्थ लक्षण

वन निवास आचरण सह , फलमूलादि अहार ।
नहों करै फल वासना , वानप्रस्थ सो चार ॥ ७९ ॥
रहत विपिन गृह चित रम्यो , नहिं बस जीम उपस्थ ।
वानप्रस्थ सो नष्ट है , जासु नहों मन स्वस्थ ॥ ८० ॥

संन्यासी लक्षण ।

ब्रह्म रूप ब्रह्महिं जपत , भ्रमता मोह विहीन ।
सो संन्यासी श्रेष्ठ है , उदासीन मतिपीन ॥ ८१ ॥
इच्छा डोलत बहु फलहिं , नहिं उर आनत ज्ञान ।
सो संन्यासी नष्ट है , ता हित नरक महान ॥ ८२ ॥
शमि सुनि उक्ता^१ के बचन , बोल्यो प्रशानन^२ ।
धैर नीति धरनहु बिदुर , चारि बरन सुख दैन ॥ ८३ ॥

१ अनुरक्त, आसक्त । २ विदुर । ३ धृतराष्ट्र ।

नवहिं निद्रा निनीन विन । मय विनिव धर्म इवलय ।
 निरीग जयन नीनन नहि , दर्शित नृपदुखमृग ॥ ८८ ॥
 उद्यम नीनो उद्यम मे , मिने माय अन्वयन ।
 मोरी मिने कि माय अन्व , मायन मेला मय ॥ ८९ ॥
 विन उद्यम नहिं पाद , कमे ईन नीन नैन ।
 विन उद्यमान न जाई , पायन मङ्गनन नैन ॥ ९० ॥
 उद्यम दिन आनन्द करि , धर्म माय नय मय ।
 दिनयो दिन करि सुम नई , नीनयो विन मनिनाम ॥ ९१ ॥
 उद्यम मे निद्रा नहीं , नहिं सुव दर्शित मनिहिं ।
 लोनी न मन्नाय नहिं , धर्म अन्वय मे नहिं ॥ ९२ ॥
 मन्नायो उद्यम मनिन , उद्यम मनिन मन्नाय ।
 ए नीनहुं हैं नष्ट नय , पायन मोह को दीप ॥ ९३ ॥
 धन उपायन नीनन विनमहिं दीप अनेक ।
 विद्यायन कुलीन मय , भजहिं धनहिं करि टंक ॥ ९४ ॥
 मून नदन मन्नाय विन , दिमा मन्व विन मून ।
 जीयन मूनो विन पदे , सगय मून धन उन ॥ ९५ ॥
 सुमति धर्म आचार गुन , मान लाज व्यवहार ।
 ए सय जान दखि सों समझहु नृपनि उदार ॥ ९६ ॥
 सुम दखि सों दूर हैं , जस दुरजन सों दूर ।
 पथ्य चलन सों दूर नज , दूर मोतल ही मूर ॥ ९७ ॥
 धनहिं राखि विपति हित , तिय राखिय धन त्यागि ।
 तजिये गिरिधरदास दोऊ , आतम के हित लागि ॥ ९८ ॥

१ निश्चित है निन जिनका अर्थात् जिनके चित ने समस्त शास्त्रों के
 ज्ञान को निर्णय कर लिया है । २ हाथ ।

सधन होय कं अघन पै, सुबुध, तजै नहिं धीर ।
 चिन्ता कोउ विधि ना करै, उर रागै बलधीर ॥ ९५ ॥
 बिना अधिक चिन्ता आई, दहै देह सब काल ।
 यासों चिन्ता ना करिय, धरिय धीर हर हाल ॥ ९६ ॥
 चिन्ता जर है नरन को, पट जर रवि नभ सोय ।
 जर गृहस्थ को बाँझपन, तिय जर कन्त अछोह ॥ ९७ ॥
 करत क्रोध जो धूँध धिन, पाछे पावत ताप ।
 तासों क्रोध न कीजिय, नीति विचच्छन^१ आप ॥ ९८ ॥
 उचित लोभ अप्रमान नहिं, कीने होत बिनास ।
 लालच सब दुष्ट मूल है, अर्थत गिरिधर दास ॥ ९९ ॥
 लोभ सरिस अघगुन नहीं, तप नहिं सत्य समान ।
 तीरथ नहिं मन शुद्धि सम, विद्या सम धन जान ॥ १०० ॥
 लघुपन छलपन कुटिलपन, कहुं कहुं नीको जान ।
 दंत कमर कच^२ में अथा, जाहिर चाह जहान ॥ १०१ ॥
 जामें गुन अघलोकिये, करिय ताहि स्वीकार ।
 घाल बचन हूँ करिय जो, होय नीति अनुसार ॥ १०२ ॥
 सब जीवन के गुनन को, देखि करिय स्वीकार ।
 अघगुन त्यागिय करहिं बुध, तय तजि फल आहार ॥ १०३ ॥
 घर सम्यन्ध कुलीन, सो, रूपवंत कहें त्यागि ।
 तजि वृष द्विज पुत्रहिं धरै, द्विज कन्या अनुरागि ॥ १०४ ॥
 करिय धरोवर मनुज सो, धैर व्याह व्यवहार ।
 घट बट्ट में रस ना रखै, समुझहु नर भरतार ॥ १०५ ॥

१ विचक्षण, निपुण, चतुर । २ केश ।

जेने जल में समुल है गहि, मान मोह हैन ।
 के जनि केहि जान में, विन काको भान देन ॥ १०६ ॥
 मानस समुद्र सागर कहें, धानि कोइ दिन काज ।
 लजन गते मे मा मिने, मासी खाये दान ॥ १०७ ॥
 जे विधाय विन काज है ने पाछे पछतान ।
 नानी काज विनारि के, नानी केहिजय जान ॥ १०८ ॥
 काज ज काज विनारि के, कहे जेहि मोह होय ।
 पाछे उपजि नाप नहि, निज्य कहे न कोय ॥ १०९ ॥
 महा विरह को मोहो, सुख उपजन अपनोस ।
 जो न देय धान फल मिने, छोड़ रहे नो मोस ॥ ११० ॥
 पुन्य कर्म्य मो नहि कहिय, पाप कर्म्य पापकास ।
 कहिय ने दोउ चरन है, समन गिनिधरदास ॥ १११ ॥
 अमान उनिन सग^१ काज गजि, महज व्यापि अमनान ।
 लाय काज गजि दान है, कोहि व्यापि हरि भगान ॥ ११२ ॥
 सुन्दर दान सुपात्र को, बड़े सुख समि नूत ।
 आछे येनहि चीज गिमि, उपजन आनंद मूल ॥ ११३ ॥
 दीनो दान कुपात्र को, धिया भूतहि दीन ।
 राखी में शिखी चगहि^२ फलीभूत नहि तीनि ॥ ११४ ॥
 श्राद्ध हीन धिन मंत्र के, यम हीन धिन दान ।
 हीन सुरार्चनभाव धिन, दान हीन धिन मान ॥ ११५ ॥
 कंकन नूपुर पान सों, नहि कर पद मुख सोह ।
 दान तीर्थ हरि भजन सों, सोहत सुख चन्दोह ॥ ११६ ॥

सद कथिता सद पुत्र अरु, कृपादिक निरमान ।
 इन सों नर को रहत है , जाहिर नाम जहान ॥ ११७ ॥
 धन दै लोभी करिय बस , छल करि सठ हठ पेन ।
 फूर धिनय सों करिय बस , सूरहिं कहि सत^१ धेन ॥ ११८ ॥
 कुल गुनिये आचार लखि , गुनिय बचन सों देस ।
 भोजन लखि कै बल गुनिय , पटुता लखि कै वेस ॥ ११९ ॥
 भय लज्जा गुन चतुरता , धर्म शील नहिं जत्र ।
 पण्डित पुण्य विचारि कै , वास करै नहिं तत्र ॥ १२० ॥
 नृप सज्जन पण्डित धनी , नदी^२ धीछ निज जात ।
 प जा पुत्र में होहिं नहिं , तहाँ न बसिष रात ॥ १२१ ॥
 राजा संग बहु पालयो , पन्नग को खिलवार ।
 सरि^३ तारियो नित प्रति वृथा , दिनदिन बिपति अपार ॥ १२२ ॥
 सत्य सुमति धीरज धरम , बंधु मित्र सुत नारि ।
 आपत में परलय इनाहिं , गिरधरदास विचार ॥ १२३ ॥
 तिय सुत सेयक दिप्य गुन , यद्यपि प्रसेसा योग ।
 तदपि प्रसेसाहिं ताहि नहिं , ता सन्मुख सुध लोग ॥ १२४ ॥
 गिरधरदास विचार उर , तीनहि बेरिय नीर ।
 धनी सुम निर्धन अतप^३ , विद्याधंत अधीर ॥ १२५ ॥
 तरवर फूल्यो मिपिन में , मित्र उदय परदेस ।
 प दोउ काम न आघहीं , समुझहु सत्य नरेस ॥ १२६ ॥
 सुहृद बंधु परदेस में , धन ताला के माहिं ।
 विद्या पुस्तक मध्य प , समय सम्हारै नाहिं ॥ १२७ ॥

१ उग्रम । २ नदी । ३ अतपस्वी, अपरिश्रमी, अनुयोगी ।

मित्र मोह जाहें कपट धिन, सन्नु मोय दिन होय ।
 देश मोह जाहें जीविका, मन मनि कर निय मोय ॥ १२८ ॥
 ते पावक नन दहन सुनि, नई सुनुय करि मोय ।
 निर्धन को बहु कामना, निम्बल को बहु कोय ॥ १२९ ॥
 यम असत सों नास है, राज कुमति सों नास ।
 नास को सों दान फल, पूजन धिन चिन्वास ॥ १३० ॥
 जासु राज सो नृप जियत, गृही जियत नियवन्त ।
 जेहि धिया सो नर जियत, सदा जियत जसवन्त ॥ १३१ ॥
 नृपति मृतक धिन राज को, विप्र मृतक धिन कर्म ।
 धन धिन मृतक गृहस्थ है, जनी मृतक धिन धर्म ॥ १३२ ॥
 सेती जल धिन नष्ट है, जियन कष्ट तन कष्ट ।
 प्रजा नष्ट राजा विना, नृप मंत्री धिन नष्ट ॥ १३३ ॥
 सैन नष्ट धिन वीर के, वीर नष्ट धिन धीर ।
 धीर नष्ट उत्तालपन, ताल नष्ट धिन नीर ॥ १३४ ॥
 नगर नष्ट सरिता विना, धाम नष्टविन कूप ।
 पुरुष नष्ट धिन शील के, नष्ट नारि धिन रूप ॥ १३५ ॥
 नष्ट रूप बर वसन धिन, नष्ट असन धिन लैन ।
 नष्ट सुमति धिन राजगृह, नष्ट वास धिन भौन ॥ १३६ ॥
 राज मंत्र अरु मंत्र जपु, नौद एकाकी होय ।
 मिष्ट खान में गान में, पथहि उचित नर दोय ॥ १३७ ॥
 प्रजा मूल राजा अहै, जनम मूल है कर्म ।
 प्रकृति मूल संसार है, छमा मूल है धर्म ॥ १३८ ॥

छमावतिहि भूपन क्षमा , नर भूपन सतसंग ।
 कुल भूपन मिल के रहन , मद भूपन मातंग ॥ १३९ ॥
 सूर काम सूरहिं करै , करै न कूर घमण्डि ।
 स्यार हजारहु सिंह बिन , गज सिर सकै न खण्डि ॥ १४० ॥
 नाहर भूखो रोग बस , वृद्ध जदपि तन छोर ।
 तदपि दुरद^१ मरदन चहत , सूर होहि नहिं दीन ॥ १४१ ॥
 कवित्त ।

मनुज की सोभा पण्डितार्ह ते रहति है न ,
 सोभा पण्डितार्ह की सभा बिना न पार्ह है ।
 गिरधरदास भूप बिना सोभा है न भूमि की ,
 भूप की न सोभा बिन बुद्धि के सदाई है ।
 बुद्धि की न सोभा दया रहित जगत बीच ,
 दया की न सोभा जहाँ तुमुळ^२ लराई है ।
 सोभा न लराई की है सूर भरपूर बिन ,
 सोभा नहिं सूर की गहर बिन गार्ह है ॥ १४२ ॥

दाहा ।

लाख मूर्ख तजि राखिये , इक पण्डित बुधि धाम ।
 सोभा इक है हंस सो , लाख काक केहि काम ॥ १४३ ॥
 राजा पण्डित तुल्य नहिं , जानहु नर-सिरताज ।
 पण्डित पूज्य जहान में , नृपति पूज्य निज राज ॥ १४४ ॥
 तब लौ मूरख बोलहीं , अब लौ पण्डित नाहिं ।
 अब लौ राबि नम नहिं उदय , तब लौ नखत^३ दिखहिं ॥ १४५ ॥

१. हाथी । २. गहरी, बड़ी भारी । ३. नखब, तारे ।

१. विद्या विना विवेक के, बहु दयम विनु कर्म ।
 २. विद्या विना वैराग्य के, मनुज सुख विन कर्म । २५६
 ३. विद्या विना मोक्ष के, मनुज विन विषय । २५७
 ४. विद्या विना धर्म के, मनुज विन धर्म । २५८
 ५. विद्या विना श्रम के, मनुज विन श्रम । २५९
 ६. विद्या विना धन के, मनुज विन धन । २६०
 ७. विद्या विना शक्ति के, मनुज विन शक्ति । २६१
 ८. विद्या विना ज्ञान के, मनुज विन ज्ञान । २६२
 ९. विद्या विना प्रेम के, मनुज विन प्रेम । २६३
 १०. विद्या विना भक्ति के, मनुज विन भक्ति । २६४
 ११. विद्या विना सेवा के, मनुज विन सेवा । २६५
 १२. विद्या विना त्याग के, मनुज विन त्याग । २६६
 १३. विद्या विना सत्य के, मनुज विन सत्य । २६७
 १४. विद्या विना अहिंसा के, मनुज विन अहिंसा । २६८
 १५. विद्या विना धैर्य के, मनुज विन धैर्य । २६९
 १६. विद्या विना श्रद्धा के, मनुज विन श्रद्धा । २७०
 १७. विद्या विना उद्यम के, मनुज विन उद्यम । २७१
 १८. विद्या विना साहस के, मनुज विन साहस । २७२
 १९. विद्या विना निष्ठा के, मनुज विन निष्ठा । २७३
 २०. विद्या विना ईश्वर के, मनुज विन ईश्वर । २७४

बुद्धि सरिस कोउ बल नहीं , सुमति सरिस नहिं मित्र ।
 विद्या नहिं अघ्यात्म सम , ज्ञान सरिस नहिं मित्र १ ॥ १५७ ॥
 विद्यावन्तहिं चाहिये , पहिले धर्म विचार ।
 तासों दोऊ लोक को , सघत सुद्ध व्यवहार ॥ १५८ ॥
 विद्यावन्त सुसील जो , धर्मवन्त प्रतिधीर ।
 सोइ पण्डित संसार में , सुजन रत्न बलवीर ॥ १५९ ॥
 सज्जन को सन्तोष धन , नृप धन सैन महान ।
 तिय को धन पिय अगत में , धन धन वैस्य प्रमान ॥ १६० ॥
 प्रायत अतिहित आदरत , बोलत बचन विनीत ।
 जिय पर उपकारहिं चाहत , सज्जन को यह रीति ॥ १६१ ॥
 सज्जन माहिं दयालुता , चम्चलता तिय माहिं ।
 सठाहिं क्रूरता हुआहिं तप , सहज धरम २ प आहिं ॥ १६२ ॥
 सज्जन तजै न साधुता , करै कोऊ विपरीत ।
 पग डारतहुँ गङ्ग जल , बिमल करै यह रीत ॥ १६३ ॥
 सज्जन संग अनहित करै , ते हित करें निदान ।
 जैसे भृगु मारथो धरन , उर धारथो भगवान ॥ १६४ ॥
 तन अनित्य संगी धरम , प्रभु जग कर्त्ता सोय ।
 तीन बात जो जानई , तासों छोट न होय ॥ १६५ ॥
 सब परतिय जिहि मातु सम सब पर धन जिहि धूर ।
 सब जीवन निज सम लखै , सो पण्डित भरपूर ॥ १६६ ॥
 सुद्ध नीर है तफ ३ में , सुद्ध पाट में नील ।
 सुद्ध धर्म है बाघ को , नर में सन्त सुशील ॥ १६७ ॥

१. नेत्र, नयन । २. भ्रामाधिक धर्म । ३. छील, मटा ।

धनी सुपच^१ परसे असुचि , पूजिय निरधन सन्त ।
 खर न पूज्य मृनि भूखितहु , पूज्य गऊ मलवन्त ॥ १६८ ॥
 छोटे में अघ लगत है , बड़े अनघ अबिरुद्ध ।
 असुचि लुए घट जल असुचि , भरि प्रवाह में सुद्ध ॥ १६९ ॥
 बड़े होय अघ जुक्तहू , लखिये अनघ सदैव ।
 अपनी सुधरै धर्म बल , उनकी जानै दैव ॥ १७० ॥
 जिनको निज सों उच्च पद , जिमि पितु गुरु सुर पर्व ।
 सदा आदरहिं तिनहिं बुध . मुनि ता में सुख सर्व ॥ १७१ ॥
 भयत्राता पत्नी पिता , विद्याप्रद गुरु जौन ।
 मंत्रदानि अरु असनप्रद , पंच पिता छितिरौन ॥ १७२ ॥
 तीन बरन को विप्र गुरु , द्विज गुरु अग्नि प्रमान ।
 कामिनि को गुरु कन्त है , जगगुरु अतिथि सुजान ॥ १७३ ॥
 तियहि कन्त पुत्रहि पिता , शिष्यहि गुरु उदार ।
 स्वामि सेवकहि देवता , यह श्रुति मत निर्धार ॥ १७४ ॥
 चलै रहिन लै धर्म को , सोई विद्यावन्त ।
 जेहि हित अहित बिवेक है , सो सुन्दर महिकन्त ॥ १७५ ॥
 करिये विद्यावन्त को , सेवन अरु सहवास ।
 तासों आवहि अमित गुन , अवगुन होहिं विनास ॥ १७६ ॥
 सतसंगत में बास सों , अवगुनहुं छिप जात ।
 अहिर धाम मदिरा पियै , दूध जानिये तात ॥ १७७ ॥
 असत संग में बास सों , गुन अवगुन हूँ जाय ।
 दूध पियै कलवार घर , मदिरा सबहिं बुझाय ॥ १७८ ॥

दुष्ट संग दुःख सम गुनै , सुजन संग सुख है ।
 पियै सिंधु जल जब तबहि , गुनै गङ्गाजल मिष्ट ॥ १७९ ॥
 वृथा होत कोठ काल नहि , विद्या सेवन तात ।
 पर पाये जग दुःख तजत , नतरु चतुर जग ज्ञात ॥ १८० ॥
 देश काल गुनि कै धरै , चतुर सोर जग स्थळ ।
 जुक्ति जुक्त रचना रखै , सो कवि मंडन ॥ १८१ ॥
 काव्य शास्त्र अभ्यास में , काल सुबुध को जात ।
 व्यसन छराई मोढ़ में , मूरख दिवस बितात ॥ १८२ ॥

कुण्डलिया ।

विधि सौ कवि सब विधि बड़े , यामें संशय नाहि ।
 पट रस विधि की सृष्टि में , नय रस कविता माहि ॥
 नय रस कविता माहि , एक सौ एक सुलच्छन ।
 गिरिधरदास विचार लेहु , मन माहि विचक्षण ॥
 काल कर्म अनुसार रचत , विधि काम गहि सिधि सौ ।
 कवि इच्छा अनुसार सृष्टि , बिरचत बर विधि सौ ॥ १८३ ॥

दोहा ।

सुकवि भय पण्डित भय , कहन न जानी बात ।
 सौ सब पढ़िबो धर्य है , ओं पागुन बरसात ॥ १८४ ॥
 बात सम की बरनिये , प्रगटत विषय हुआस ।
 जैसे छयत मलार अति , पावस ॥ गिरिधर दास ॥ १८५ ॥
 बिना समय को बात सौ , मोहति मेकहु माहि ।
 पागुन मास मलार जमि , नहि मायै मन माहि ॥ १८६ ॥

१ मीठा । २ भूषण । ३ चर्चा कर

बात निकामहुँ लहि समय , सोहत लखहु बिचार ।
 द्यूत दिवारी मध्य जिमि , जिमि होरी मधि गारि ॥ १८७ ॥
 भली बातहु बिन समय , नहिं सोहत निरिधार ।
 जिमि विवाह में बरनियै , ज्ञान कथा परकार ॥ १८८ ॥
 बनी बात बिगरै तुरत , बिगरी बनै न तात ।
 काँच कलस फोरिय पटकै , पुनि न जु रै कोउ भाँत ॥ १८९ ॥
 पण्डित पासहु रहत पै , मूरख समुझत नाहिं ।
 जिमि प्रभाव जानै नहों , मीन गङ्गजल माहिं ॥ १९० ॥
 महि में ऊसर व्यर्थ जिमि , तरु में रेंड प्रमान ।
 पशु में व्यर्थ सियार जिमि , नर में मूर्ख अजान ॥ १९१ ॥
 कबहु नमै नहिं मूर्खजन , नमत सुबुध अवतंस^१ ।
 आम डार फल सह नमत , नमत न निष्फल बंस ॥ १९२ ॥
 बालू गृह सरितट ब्रिटप^२ , मूर्ख मित्रता जौन ।
 ये इक दिन नाहों अहैं , साँच सुनहु छितिरौन ॥ १९३ ॥
 मूरख जानै नेकु नहि , अच्छर बिनु अबिवेक ।
 जिमि षटरस के स्वाद को , कीस^३ न जानै नेक ॥ १९४ ॥
 वाद न कीजे मूर्ख सो , किये होत दुख भूरि^४ ।
 नहों होय सिद्धांत कछु , जाय प्रतिष्ठा दूरि ॥ १९५ ॥
 जो मूरख निन्दा करै , पण्डित की नहिं हानि ।
 रबि पै धूर उड़ाय है , परै अपुन सिर आनि ॥ १९६ ॥
 भली बुरी समझै नहों , मूरख मनुज महान ।
 ते नहिं बोलन जाग हैं , बोले सो कलकान^५ ॥ १९७ ॥

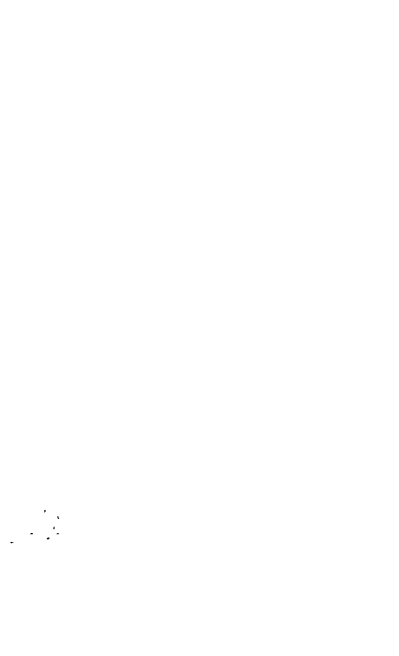
दुर्लभ है चारहि दया , दुर्लभ अर्घ्यहि मान ।
 दुर्लभ वेश्यहि सोल है , दुर्लभ मूर्खहि ज्ञान ॥ १९८ ॥
 मूर्ख को संग ना करै , करै सधै जा अर्थ ।
 पै सठ को संग ना करै , बग जावै असु धर्य ॥ १९९ ॥
 दुष्ट साधु सो होत है , साधु दुष्ट सो होत ।
 कस्यप-सुन कंचनकसिपु , तेहि प्रह्लादउ होत ॥ २०० ॥
 दुज हरखत मधुरहि निरखि , मोर मुदित घन पेख ।
 सज्जन पर सुख लखि मुदित , दुर्जन पर दुख देख ॥ २०१ ॥
 जासु प्रकृति बिधि जिमि रची , निमि पार्य सुख सोय ।
 गीघ मृतक तम खात है , नहिं पाये दुख होय ॥ २०२ ॥
 पिघा सम्पति जुक्तहु , तजे दुष्ट सहचास ।
 अहिं^१ मनि जुक्तहु मानदर , नहिं करिये विस्थास ॥ २०३ ॥
 तजे दुष्ट नहि दुष्टता , करो कितो उपकार ।
 हथन करत कर दहत ज्यों , दहन^२ भूमि मरतार ॥ २०४ ॥
 मान जाय तो जाय पै , नहों दुष्ट हठ जाय ।
 जरी परी रसरी तदपि , पैठन प्रगट लखाय ॥ २०५ ॥
 कढ़ै तेल पापान सो , फूल बेत के माहिं^३ ।
 ऊसर में चंकुर कढ़ै , पै खल में बुधि नाहिं ॥ २०६ ॥
 धन फल कृपिनहिं होय नहिं , सुमन न अम्बर^४ माहिं ।
 अहिं^५ धन मन्त्र उतारिये , खल विष उतरै नाहिं ॥ २०७ ॥
 सब की आपघ जगत में , खल की आपघि नाहिं ।
 घूर हाहिं सब आपघी , परि कै खल के माहिं ॥ २०८ ॥

दूजे को उत्कर्ष नहिं , देखि सकत जग बीच ।
 पर निन्दा सुनि कै मुदित , सो पापी अति नीच ॥ २०९ ॥
 करिय नीच सहवास नहिं , जे अघकाय^१ मलीन ।
 मति बिगरति आदर घटत , हान धरमरति छीन ॥ २१० ॥
 सदा छली सों डरिय जिय , करिय नहीं विश्वास ।
 ए सर्वस मोचन करत , समय पाइ रहि पास ॥ २११ ॥
 गरुआ^२ गिरि ताते^३ धरनि , ताहु ते^४ अघवन्त ।
 अघवन्तहु ते^५ पिसुन^६ जेहिं , भारत धरनि धसन्त ॥ २१२ ॥
 भागिनेय^७ जामात^८ अरु , व्याल^९ बिडाल^{१०} कुरूप ।
 तारि सुवन सह भिन्न गृह , नहिं विस्वासिय भूप ॥ २१३ ॥

कवित्त ।

होय जो लजीलो ताहि मूरख बतावत हैं ,
 धर्म धरै ताहि कहें दम्भ को बढ़ाव है ।
 चले जो पवित्रता सो कपटी कहत तैसे ,
 सूर को कहत या में दया को अभाव है ॥
 गिरिधरदास साधुताई देखि कहें ,
 उदर के हेत कियो भेख को बनाव है ।
 जे जे अहैं गुनि तिन्हें औगुनी बखानैं यह ,
 जगत में पापिन को सहज सुभाव है ॥ २१४ ॥

१ पापी । २ भारी । ३ निन्दक । ४ भानजा, भगना । ५ जमाई,
 दामाद । ६ साँप । ७ बिलाव ।



(१५०)

पितु समीप तब जायहु मैया ।
 भइ बड़ी वेर जाय बलि मैया ॥
 मातु वचन सुनि अति अनुकूला ।
 जनु सनेह सुरतरु^१ के फूला ॥
 सुख मकरन्द^२ भरे श्रिय मूला ।
 निरखि राममन भँवर न भूला ॥
 धर्मधुरीन^३ धर्मगति जानी ।
 कहेउ मातु सन अतिनृदु बानी ॥
 पिता दीन्ह मोहि^४ कानन राजू ।
 जहँ सब भाँति मोर बड़ काजू ॥
 आयलु^५ देहु सुदित मन माता ।
 जेहि सुख मझल कानन जाता ॥
 जनि सनेहवत डरपति मोरे ।
 आनंद मनु बलुगह तोरे ।

दोहा :

हरल सतखिल विधिनि वत , करि गिनु बबल जगत ।
 हरल सब दुख देखिहौ , मन लने करहि मगत^१ ॥ २ ॥

चौपाई :

हरल विधिनि गुरु गुरु के :

हरल सब लने मनु हर करके :

हरल सब दुख देखिहौ , मन लने करहि मगत^१ ॥ २ ॥

हरल : १ हरल

पिनु समीप नय जायहु मैया ।
 गह धरौ गेर जाय धानि मैया ॥
 मातु प्रचन सुनि आग अनुकूला ।
 जनु सनेह सुरदास^१ के कूला ॥
 सुख मकरन्द^२ भरे अथ मूला ।
 निर्गला राममन भोग न भूला ॥
 धर्मगुनीन^३ धर्मगानि जानौ ।
 कांउ मातु सन पतिमृदु धानी ॥
 पिना दीन माहि^४ कानन राजू ।
 जाह सव भांति मोर बड़ काजू ॥
 आयसु^५ देहु मुदित मन माता ।
 जेहि मुद मङ्गल कानन जाता ॥
 जनि सनेहवस डरपसि भारे ।
 आनंद मातु अनुग्रह तारे ॥
 दोहा ।

घरस चारिदस विपिन वस , करि पितु वसन प्रमान ।
 आय पाय पुनि देखिहौं , मन जनि करसि मलान^१ ॥ २ ॥
 चौपाई ।

वचन विनीत मधुर रघुवर के ।
 सर सम लगे मातु उर करके ॥

१ स्नेहरूपी कल्पवृक्ष । २ आनन्दरूपी रस । ३ धर्म का भार उठाने वाले । ४ आशा । ५ उदास ।

(: १५१)

सहमि मूनि मुनि सीतल घानो ।
 जिमि जयास^१ पर पायस घानो ॥
 कहि न जाय^२ कहु हृदय त्रिपाद ।
 मनहुं मृगो मुनि केहरि^३ नाद ॥
 नयन सजल तनु थर थर कांपी ।
 मौजा^४ मनहुं मीन कहं घ्यापी ॥
 धरि घोरज सुत घदन निहानी ।
 गद गद घचन कहत महसारी ॥
 तात पितुहि^५ तुम मानपियारे ।
 देखि मुदित नित चरित तुम्हारे ॥
 राज देन कहैं सुभ दिन साधा ।
 कहेउ जान वन केहि अपराधा ॥
 तात मुनायहु माहि^६ निदानू ।
 को दिनकरकुल^७ भयउ छसानू ॥

देहा^८ ।

निर्वाण राम गण सचिघसुत , कारन कहेउ बुभाय ।
 मुनि प्रसङ्ग रहि मूक गति , दसा बरनि नहिं जाय ॥ ३ ॥

चौपाई ।

रात्रि न सकहि न कहि सक जाह ।
 दुहु मांति उर दाहन दाह ॥ ४ ॥

१ जयासा । २ मिह । ३ कर्पा के नये जल का फेन जिसके विकार से
 को मौजा नाम रोग उत्पन्न होता है । ४ मृगवश ।

लिंगत सुधाकर' लिंगगा राह ।
 विधि गति वाम सदा सब काह ॥
 धर्म सनेह उभय मति घेरी ।
 भइ गति साँप छद्मँ दरि केरी ॥
 राखीं सुतहिं करीं अनुगोधू ।
 धर्म जाइ अरु बंधु विरोधू ॥
 कहैं जान वन तौ वड़ि हानी ।
 संकट सोच विकल भइ रानी ॥
 बहुरि समुझि तियधर्म सथानी ।
 राम भरत दोउ सुत सम जानी ॥
 सरल सुभाव राम महतारी ।
 बाली वचन थीर धरि भारी ॥
 तात जाउ बलि कीन्हैउ नीका ।
 पितु आयसु सब धर्मक टीका ॥

दोहा ।

राज देन कह दीन्ह वन , मोहिं न दुख लवलेस ।
 तुम बिनु भरतहिं भूपतहि , प्रजहिं प्रचण्ड कलेस ॥४॥

चौपाई ।

जौ केवल पितु आयसु ताना ।
 तौ जनि जाहु जाई बलि माता ॥
 जौ पितु मातु कहेउ वन जाना ।
 तौ कानन सत अवध समाना ॥

पितु बनदेव मातु बनदेवी ।
 जग मृग चरण सरोरुह^१ सेवी ॥
 अस्तहु उचित नृपहि^२ बनवासू ।
 यय^३ बिलोकि हिय होत हरासू ॥
 बड़भागी धन अवध अभागी ।
 जो रघुवंसतिलक तुम त्यागी ॥
 जो सुत कहैं संग मोहि^४ लेहू ।
 तुम्हरे हृदय होहि^४ संदेहू ॥
 पूत परम प्रिय तुम सबही के ।
 मान प्रान के जीवन^४ जी के ॥
 ते तुम कहहु मातु धन आऊँ ।
 मैं सुनि वचन बेठि पाछिताऊँ ॥

दादा ।

बिचारि नहि^४ करउं हठ , झूठ सनेह बढ़ाई ।
 मैं मातु के नात बलि , सुरति बिसरि जनि जाई ॥ ५ ॥

चीपाई ।

देव पितर सब तुमहि^४ गुसाईं ।
 राखहु पलक नयन की नाईं ॥
 अथधि अम्यु^४ प्रिय परिजन मीना ।
 तुम करनाकर घरमधुरीना ॥
 अस बिचारि सोई करहु उपाईं ।
 सबहि जियत जेहि भेटेहु चाईं ॥

जाहु सुखेन वनहिं बलि जाऊँ ।
 करि अनाथ जन परिजन गाऊँ ॥
 सब करि आज सुकृतफल वोता ।
 भयउ कराल^१ काल बिपरीता ॥
 बहुविधि बिलपि चरन लपटानो ।
 परम अभागिन आपुहिं जानी ॥
 दारुन दुसह दाह उर व्यापा ।
 बरनि न जाइ बिलाप कलापा ॥
 राम उठाइ मातु उर लाई ।
 कहि मृदुबचन बहुरि समुभाई ॥

दोहा ।

समाचार तेहि समय सुनि , सीय उठी अकुलाइ ।
 जाइ सासु पद कमल युग , बन्दि वैठि सिर नाइ ॥

चौपाई ।

दीन्ह असीस सासु मृदुबानी ।
 अति सुकुमारि देखि अकुलानी ॥
 वैठि नमितमुख सोचति सीता ।
 रूपरासि पति प्रेम पुनीता ॥
 चलन चहत बन जीवन नाथा ।
 कवन सुकृत सन होइहिं साथा ॥
 की तनु प्रान कि केवल प्राना ।
 बिधि करतब कछु जाइ न जाना ॥

(१५५)

चाह चरननख लेखति धरनी १ ।
 नूपुर^२ मुखर ३ मधुर कवि चरनी ॥
 मनहुं प्रेम बस चिनती करहों ।
 हमहिं सीय पद जनि परिहरहों ॥
 मंजु ४ बिलोचन मोचति बारी ५ ।
 बोली देखि राम महतारी ॥
 तात सुनहु सिय भति सुकुमारी ।
 सास ससुर परजनहिं पियारी ॥

दोहा ।

पिता जगत भूपाल मनि, ससुर मानुकुल भावु ।
 पति रघिकुल कैरव^६ पिपिन, विधु^७ गुनरूप निधान ॥ ७ ॥

चापारै ।

मैं पुनि पुत्रबधू प्रिय पारै ।
 रूपरासि गुन सौल सुहारै ॥
 मयन पुतरि इय प्रीति बढारै ।
 राखेउँ प्रान जानकिहिं लारै ॥
 कल्प वेलि^८ जिमि बहु विधि लाली ।
 सौँच सनेह सलिल प्रतिपाली ॥
 फूलत फलत मयउ विधि धामा ।
 जानि न जाय काह परिनामा ॥
 पलँग पीठ तजि गोद हिंडोरा ।
 सिय न दीन्ह पगु अयनि कठोरा ॥

१ शब्दी । २ पात्रेव । ३ शब्द । ४ सुन्दर । ५ जन । ६ बर्माननी ।
 चन्द्रमा । ७ कल्प वृक्ष की श्रुति ।

(१५६)

जिवनमूरि जिमि जुगवति रहेऊँ ।
दीप बाति नहिं टारन कहेऊँ ॥
सो सिय चलन चहति बन साथा ।
आयसु कहा होइ रघुनाथा ॥
चन्दकिरन रस रसिक चकोरी ।
रवि रुख नैन सकै किमि जोरी ॥

दोहा ।

करि केहरि निसिचर चरहिं दुष्ट जन्तु बन भूरि ।
विष बाटिका कि सोह सुत, सुभग सजीवन मूरि ॥ ८ ॥

चौपाई ।

बनहित कोल^१ किरात^२ किसोरी ।
रची बिरंचि विषय सुख भोरी ॥
पाहन कृमि जिमि कठिन सुभाऊ ।
तिनहिं कलेश न कानन काऊ ॥
कै तापस- तिय कानन योगू ।
जिन तपहेतु तजा सब भोगू ॥
सिय बन बसिहि तात केहि भाँती ।
चित्र लिखित कपि देखि डराती ॥
सुरसरि सुभग बनज बनचारी ।
डाबर^३ जोग कि हंसकुमारी ॥

१ भील लोगों की एक विशेष जाति । २ जङ्गली मनुष्यों की एक
विशेष जाति । ३ मैले पानी से भरा हुआ गड़हा ।

(१५३)

क्या बिचारि जग जायसु होई ।
 है गिरा देखै जानिबिदि गोई ॥
 जो गिरा भयन ही कह जाया ।
 हो कहै होत बहुत चयलगा ॥
 सुनि सुनिर जायु सिद्धगो ।
 सोस सोस सुभासनु सोसो ।

दीहा ।

कीर सिद्धजन बिदेसगत, कीर जायु परितोष ।
 सो प्रबोधन जानिबिदि, प्रगट बिपिन सुख दोष ॥९॥

जायु सोस कहत गनुषाहो ।
 सोने सोस गनुषि मन माहो ॥
 राजपुमारि गिरावन सुनह ।
 जान सोनि जिय जानि कह सुनह ॥
 जायुन सो गीत सो कहह ।
 कहत हमार सोनि घर रहह ॥
 जायसु सोरि गिरा सोसकाह ।
 सो बिधि सोसि भयन भलाह ॥
 इति सो अधिक धरम महि नृजा ।
 सोदर सोसु गनुष पद पूजा ॥
 जय जय जायु नरहि सुधि सोरि ।
 सोरि सोस बिचल मति सोरि ॥

(१५८)

तब तब तुम कहि कथा पुरानी ।

सुन्दरि समुझायहु मृदु बानी ॥

कहाँ सुभाय सपथ सत मोहों ।

सुमुखि मातुहित राखौ तोहों ॥

दोहा ।

गुरुश्रुतिसम्मत धर्मफल, पाइय बिनहिं कलेस ।

हठबस सब संकट सहे, गालव^१ नहुष^२ नरेस ॥ २० ॥

चौपाई ।

मैं करि पुनि प्रमान पितु बानी ।

वेगि फिरब सुनु सुमुखि सयानी ।

दिबस जात नहिं लागहि बारा ।

सुन्दरि सिखवन सुनहु हमारा ॥

जौ हठ करहु प्रेमबस बामा ।

तौ तुम्ह दुख पाउब परिनामा ॥

कानन कठिन भयङ्कर भारी ।

घोर घाम हिम^३ बारि बयारी ॥

कुस कण्टक मगु^४ कङ्कर नाना ।

चलब पयादे बिनु पदत्राना ॥

चरणकमल मृदु मंजु तुम्हारे ।

मारग अगम भूमिधर^५ भारे ॥

१ एक ऋषि का नाम । २ एक राजा का नाम । ३ पाला, बर्फ, शीत । ४ रास्ता । ५ पहाड़ ।

(१५९)

बन्दर छोड़ मदी मद मारे ।

धगध धगाध न जाहिं निहारें ॥

भालु बाध गृह ' बेहरि नागा ' ।

करहिं नाद सुनि धोरज भागा ॥

दोहा ।

सुनि सयन बलबल^१ धमन, धसन कन्द फल मूम ।

ने कि सदा नव दिन मिलहिं, समय समय अनुकूल ॥ ११ ॥

श्रीपाई ।

नर अहार रजनीचर करहों ।

कपट धंध धन कंठिन फिरहों ॥

लानी धनि पहाड़ कर पानी ।

विपिन विपनि नहिं जाय बछानी ॥

थाल^२ कराल विदग^३ धन मेरा ।

निसचरानिकर^४ नारि नर दोरा ॥

दरगहिं धीर गहन^५ सुधि पाये ।

मृगलोचनि तुम भीरु सुभाये ॥

हंसगमनि तुम नहिं धन जागू ।

सुनि अपजस मोंहिं देहहि लोगू ॥

मानस^६ सलिल सुधा प्रतिपाली ।

जियइ कि लघनपयोधि^७ मराली^८ ॥

नय रसाल^९ धन विहरन सीला ।

सोद कि कोकिल बिपिन करीला ॥

१ मेड़िया । २ हार्पा । ३ गृह की छाव । ४ साप । ५ गधी । ६ शक्तियों
नर । ७ धन । ८ मानसरोवर । ९ श्वारा समुद्र । १० हमनी । ११ आम ।

(१६०)

महनु भवन प्रसन्न हृदय विचारी ।

नलप्रदीपन नृप कानन भारी ॥

दीक्षा ।

महज सुखद गुण स्वामि मित्र, ज्ञान करै सिद्ध प्राप्ति ।

येन परित्याग प्रजाद उर, प्रवर्तिन हिति तिन हानि ॥

दीक्षाई ।

मुनि मनु मनन मनोहर विष के ।

नेत्रन नलिन भंग अल विष के ॥

मोहन विष दाहक भद्र कैरी ।

नलप्रदीपन नृप कानन भारी ॥

जग न चाय विषल वेदी ।

नलन नलन कोटि नृप कानन भारी ॥

नलन नलन कोटि नृप कानन भारी ।

भंग भंगन नृप कानन भारी ॥

नलन नलन कोटि नृप कानन भारी ।

नलन नलन कोटि नृप कानन भारी ॥

नलन नलन कोटि नृप कानन भारी ।

नलन नलन कोटि नृप कानन भारी ॥

नलन नलन कोटि नृप कानन भारी ।

नलन नलन कोटि नृप कानन भारी ॥

नलन नलन कोटि नृप कानन भारी ।

नलन नलन कोटि नृप कानन भारी ॥

दोहा ।

प्राणनाथ करुणायतन , सुन्दर सुखद सुजान ।

तुम विन रघुकुल कुमुद^१ बिधु , सुरपुर नरक समान ॥ १३ ॥

चौपाई ।

मातु पिता भगिनी प्रिय भाई ।

प्रिय परिवार सुखद समुदाई ॥

सासु ससुर गुरु सुजन, सहाई ।

सुत सुन्दर सुसील सुखदाई ॥

जहाँ लगि नाथ नेह करु नाते ।

प्रिय बिनु तियहिं तरनि^२ ते ताने ॥

तनु धन धाम धरनि पुर राजू ।

पति बिहीन, सख सोक समाजू ॥

भोग रोग, सम भूषण भारू ।

जमजातना^३ सरिस संसारू ॥

प्राणनाथ तुम, बिनु जग माहीं ।

मे कह सुखद, कतहुँ कछु नाहीं ॥

जिय बिनु देह नदी बिनु बारी ।

तैसहिं नाथ पुरुष बिनु नारी ॥

नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे ।

सरद^४ बिमल बिधु वदन निहारे ॥

सग मृग परिजन नगर बन, बलकल शिमल दुषूल^५ ।

नाथ साथ सुरसदन^६ सम, परनंसार^७ सुंजमूल ॥ १४ ॥

१ धौला कमल जो रात को खिलना और दिन को मुंद जाता है ।
२ पत्नी । ३ यमराज का दंड । ४ दुपट्टा, ओढ़नी । ५ पत्तों की कुटी ।

(१६२)

चौपाई ।

वनदेवी बन देव उदारा ।
करिहैं सासु ससुर सम चारा ॥
कुश किसलय^१ साथरी^२ सुहाई ।
प्रभु सँग मञ्जु मनोज तुराई^३ ॥
कन्द मूल फल अमिय अहारू ।
अवध सहस सुख सरिस पहारू ॥
छिन छिन प्रभु पद कमल बिलोकी ।
रहिहौं मुदित दिवस जिमि कोकी^४ ॥
बन दुख नाथ कहेउ बहुतेरे ।
भय विपाद परिताप घनेरे ॥
प्रभु वियोग लवलेस समाना ।
सब मिलि होइ न कृपानिधाना ॥
अस जिय जानि सुजान सिरोमनि ।
लेइय संग मोहिं छाड़िय जनि ॥
बिनती बहुत करौं का स्वामी ।
करुनामय उर अन्तरजामी ॥

दोहा ।

राखिय अवध जौ अवधि लागि , रहत जानिये प्रान ।
दीनबन्धु सुन्दर सुखद , सील सनेह निधान ॥ १५ ॥

चौपाई ।

मोहिं मग चलत न होइहि हारी ।
छिन छिन चरन सरोज निहारी ॥

सबहि भाँति पिय सेवा करिहौ ।
 मारग जनित सकल भ्रम हरिहौ ॥
 पाय पछारि धैठि तरु छाहीं ।
 करिहौ घायु मुदित मन माहीं ॥
 भ्रमकन सहित स्याम तनु देखे ।
 कहँ दुख समय प्रानपति पेखे ॥
 सम महि तू न तरु पहुँच दासी^१ ।
 पाय पलोठिहि सय निशि दासी ॥
 बार बार मृदु मूरति जोही ।
 लागहिं ताप बयारि न मोहौ ॥
 को प्रभु संग मोहि चितयनहारा ।
 सिंह बघुहिं जिमि ससक सियारा ॥
 मैं सुकुमारि नाथ बन जागू ।
 तुमहिं उचित तप मो कहँ भोगू ॥

दोहा ।

ऐसेहु बचन कठोर सुनि, जो न हृदय बिलगान ।
 तौ प्रभु विषम वियोग दुख, सहिहैं पामर^२ प्रान ॥ १६ ॥

चौपाई ।

अस कहि सीय बिकल भइ भारी ।
 बचन वियोग न सकी संभारी ॥
 देखि दसा रघुपति जिय जाना ।
 हठि राखे नहिं राखहि प्राना ॥

(१६४)

कहोउ कृपाल भानुकुलनाथा ।
 परिहारि सोच चलहु वन साया ॥
 नहिं विषाद कर भवमर आजू ।
 भोगि करहु वन गमन समाजू ॥
 कति प्रिय वचन प्रिया समुझाई ।
 लगे मातु पद पांसप पाई ॥
 भोगि प्रजा दुख मेटहु पाई ।
 जननी निरुर विमरि जनि जाई ॥
 फिरहि दसा विधि बहुर कि मारी ।
 देखिहौं नयन मनोहर जौरी ॥
 सुदिन सुघरी तात कव होई ।
 जननी जियत बदन बिधु जौई ॥

दोहा ।

बहुरि बच्छ कहि लाल कहि, रघुपति रघुवर तात ।
 कबहुं बुलाइ लगाइ उर, हरषि निरखिहौं गात ॥ १७ ॥

चौपाई ।

लखि सनेह कातरि महतारी ।
 बचन न आव विकल भइ भारी ॥
 राम प्रबोध कीन्ह विधि नाना ।
 समय सनेह न जाय बखाना ॥
 तव जानकी सासु पग लागी ।
 सुनिय मातु मैं परम अभागी ॥

सेवा समय द्रैय बन दीन्दा ।
 मोर मनोरथ सुफल न कीन्दा ॥
 तजय छोम^१ जनि छाड़य छोड़^२ ।
 करम कठिन कटु दोष न मोड़ ॥
 सुनि सिय वचन सासु अकुलानी ।
 दशा कथन विधि कही यरानी ॥
 धारहिं धार लाइ उर लीन्दी ।
 धरि धीरज सिय आशिष दीन्दी ॥
 अचल होउ अदियात^३ तुम्हारा ।
 जय लगि गङ्ग जमुन जल धारा ॥

दोहा ।

सौतहिं सासु असोस मित्र , दीन्द अनेक प्रकार ।
 घली नाय पद पदम सिर , अति हिन बारहिं बार ॥ १८ ॥

धीपाई ।

समाचार जब लछिमन पाये ।
 व्याकुल घदन बिलथि जांड धाये ॥
 कम पुलक तनु नदन मनोरा ।
 गढ़े खरन अति प्रेम अधोरा ॥
 काहि न सकत बाहु चितवन छाड़े ।
 मोन दीम अनु जल ने बाड़े ॥
 मोय हृदय विधि काट निहाय ।
 सब सुख लुल्ल मिराम हमारा ॥

(१६६)

मो कहँ कहा कहव रघुनाथा ।
रखिहँ भवन कि लैहहिं साथा ॥
राम विलोकि बन्धु कर जोरे ।
देह गेह सब सन तून तोरे ॥
बोले बचन राम नयनागर^१ ।
सील सनेह सरल सुख सागर ॥
तात प्रेम बस जनि कदराहू ।
समुझि हृदय परिनाम उछाहू ॥

दोहा ।

मातु पिता गुरु स्वामि सिख , सिर धरि करहिं सुभाय ।
लहेछ लाभ तिन जन्म के , नतरु^२ जन्म जग जाय ॥ १९ ॥

चौपाई ।

अस जिय जानि सुनहु सिख भाई ।
करहु मातु पितु पद सेवकाई ॥
भवन भरत रिपुसूदन नाहीं ।
राउ वृद्ध मम दुख मन माहीं ॥
मैं बन जाउँ तुमहिं लै साथा ।
होइहि सब विधि अवध अनाथा ॥
गुरु पितु मातु प्रजा परिचारू ।
सब कहँ परै दुसह दुख भारू ॥
रहहु करहु सब कर परितोषू ।
नतरु तात होइहि बड़ दोषू ॥

जासु राज-प्रिय प्रजा दुखारी ।
 सो नृप अवसि नरक अधिकारी ॥
 रहहु तात अस नीति विचारी ।
 सुनत लखन भये व्याकुल भारी ॥
 सियरे बदन सूखि गये कैसे ।
 परसत तुहिन^१ तामरस^२ जैसे ॥

दोहा ।

उतर न आयत प्रेम बस , गहे खरण अकुलाई ।
 नाथ दास मैं स्वामि तुम , तजहु तो कहा बसाई ॥

चौपाई ।

दीन्ह मोहि^३ सिख नीत गुसाईं ।
 लाग अगम आपनि कदराई ॥
 नरवर धीर धरम धुर धारी ।
 निगम^४ नीति केते अधिकारी ॥
 मैं सिसु प्रभु सनेह प्रतिपाला ।
 मन्दर मेरु कि छेइ मराला^५ ॥
 गुरु पितु मातु न जानीं काहू ।
 कहाँ सुभाय नाथ पतियाहू ॥
 जहं लगि जगत सनेह सगाई ।
 प्रीति प्रतीत निगम निज गाई ॥
 मेरे सबे एक तुम स्वामी ।
 दीन बन्धु उर अन्तरजामी ॥

(१६८)

धरम नीति उपदेशिय ताही ।

कीरति भूति^१ सुगति प्रिय जाही ॥

मन क्रम बचन चरन रत होई ।

कृपासिन्धु परिहरिय कि सोई ॥

दोहा ।

करुनासिन्धु सुबन्धु के , सुनि मृदु बचन विनीत ॥

समुभाये उर लाय प्रभु , जानि सनेह समीत ॥ २१ ॥

चौपाई ।

मांगहु विदा मातु सन जाई ।

आचहु वेगि चलहु बन भाई ॥

सुदित भये सुनि रघुवर बानी ।

भयउ लाभ बड़ मिटी गलानी ॥

हर्षित हृदय मातु पहुँ आये ।

मनहुँ अन्ध फिरि लेचन पाये ॥

जाइ जननि पग नायउ माथा ।

मन रघुनन्दन जानकि साथी ॥

पूछेउ मातु मलिन मन देखी ।

लखन कही सब कथा विसेखी ॥

गई सहमि सुनि बचन कठोरा ।

मृगी देखि जनु दव^२ चहुँ ओरा ॥

लखन लखेउ भा अनरथ आजू ।

एहि सनेह वस करव अकाजू ॥

(१६९.)

मांगत थिदा समय सकुचाहीं ।

ज्ञान संग बिधि^१ कहिहि कि नाहीं ॥

देहा ।

सुभिक्ष सुमित्रा रामसिय , रूप सुसौल सुमाय ।

दृग सनेद लोच धुनेउ सिर , पापिन कीन्ह कुदाय ॥ २२ ॥

औपाई ।

धीरज धरंड कुचयसर जानौ ।

महज सुहृद पाली मृदु बानी ॥

सात तुम्हार मातु बिदेही ।

पिता राम राम भानि मनेही ॥

अवध तहाँ जहाँ राम निपाछ ।

तादा विषम जहाँ भानु प्रकाश ॥

जो पै रीत राम बन जाहीं ।

अवध तुम्हार काज कायु नाहीं ॥

गुन पिनु मातु बन्धु सुर सारैं ।

मेहय सबदः ग्रान की नाई ॥

राम ग्रान मिय जीवन जी के ।

स्वारथ रदित सखा मरघरी के ॥

पूजनीय मिय परम जहाँ ते ।

मानिय मरघि^२ राम के नाते ॥

अर जिय जानि संग बन जग ॥

नेहु तान जग जीवन काट ॥



तुलसी सुतहिं सिख देइ पायसु देइ पुनि आसिप देई ।
रति होउ अविरल बचल सिय रघुबीर पद नित नित नई ॥
सौरठा ।

मातु घरन सिर नाइ, चले तुरत संकित हिये ।
यागुर^१ बिपम^२ तुराई, मनहुं भाग मृगभाग बस ॥ २४ ॥
घोषाई ।

गये लखन जहँ जानकिनाथा ।
भय मुदित मन पाइ प्रिय साथा ॥
धन्दि राम सिय चरन सुहाये ।
चले संग नृप मंदिर आये ॥
कहहिं परस्पर^३ पुर नर नारी ।
भलि बनाइ विधि बात बिगारी ॥
तनु कृत मन दुख बदन मलीना ।
बिकल मनहुं माखी मधु छीना ॥
कर मीजहिं सिर धुनि पछिताहों ।
जनु बितु पंख बिहंग अकुलाहों ॥
भइ बड़ि भीर भूष दरबारा ।
हरनि न जाय विसाद अपारा ॥
सचिय उठाय राउ बैठारे ।
कहि प्रिय बचन राम पशु घारे ॥
सिय समेत दोउ तनय^४ निहारी ।
व्याकुल भये भूमिपति मारी ॥

(१७२)

दोहा ।

सीय सहित सुत सुभग दोउ, देखि देखि अकुलाइ ।
बारहिं बार सनेह बस, राउ लिये उर लाइ ॥ २५ ॥

चौपाई ।

सके न बोलि विकल नरनाह ।
सोक जनित उर दाहन दाह ॥
नाइ सीस पद अति अनुरागा ।
उठि रघुवीर बिदां तव मांगा ॥
पितु असीस आयसु मोह दीजै ।
हर्ष समय बिस्मय^१ कत कीजै ॥
तात किये प्रिय प्रेम प्रमादू^२ ॥
जस जग जाइ होंइ अपबादू^३ ।
सुनि सनेह बस उठि नरनाह ।
बैठारे रघुपति गहि बाह ॥
सुनहु तात तुम कहँ मुनि कहहीं ।
राम चराचर नायक अहहीं ॥
सुभ अरु असुभ करम अनुहारी ।
ईस देइ फल हृदय बिचारी ॥
करै जो करम पाव फल सोई ।
निगम नीति अस कह सब कोई ॥

१ आश्चर्यमय शोक । २ उन्मत्तता, असावधानी । ३ अ
वदनामी ।

दोहा ।

पार करै अपराध कोई, घोर पाच फल भोग ।

अति विचित्र भगवन्त गति, को जग जानै जोग ॥ २६ ॥

चौपाई ।

राउ राम राखत हित लागी ।

बहुत उपाय कीन्ह छल त्यागी ॥

लखैउ राम दल रहत न जाने ।

धरम धुरन्धर धीर सयाने ॥

तब नृप सीय लाइ उर लीन्हों ।

आंत हित बहुत भीति सिय दीन्हों ॥

कहि वन के दुख दुसह सुनाये ।

सासु समुर पितु सुख समुझाये ॥

सिय मन राम धरन अनुरागा ।

घर न सुगम वन विषम न लागा ॥

घोरउ सबहि सीय समुझाई ।

कहि कहि विपिन विपनि धोषकाई ॥

सचिप नाहि गुरु नाहि सयानो ।

सहित सनेह बहहि गुरु बानी ॥

तुम बहं भी न दीन्ह बनवागू ।

बरदु जा बहहि समुर गुरु नागू ॥



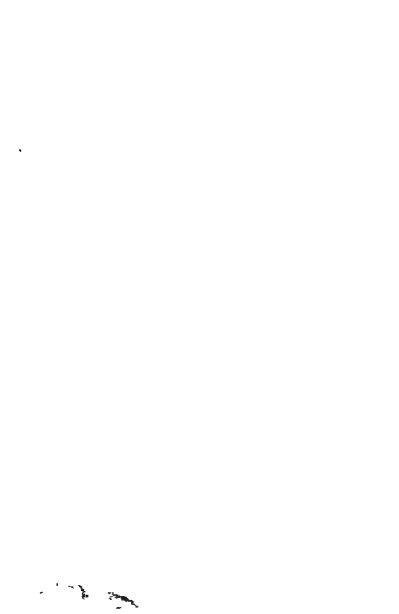
一、本會之宗旨，在於研究我國文學之發展，並促進國際文學之交流。
二、本會之組織，由會員大會、理事會、監事會及秘書處等組成。

第一章 總則

第一條 本會定名為「中國文學研究會」。
第二條 本會之宗旨，在於研究我國文學之發展，並促進國際文學之交流。
第三條 本會之組織，由會員大會、理事會、監事會及秘書處等組成。
第四條 本會之會員，須為具有中華民國國籍之學者或文學愛好者。
第五條 本會之經費，由會員會費、社會捐助及政府補助等項充之。
第六條 本會之辦事處，設於台北市。
第七條 本會之活動，包括學術研討會、出版刊物、舉辦展覽等。
第八條 本會之出版物，以研究我國文學之發展為主。
第九條 本會之活動，應以促進國際文學之交流為目的。
第十條 本會之組織，應以民主、平等、團結為原則。

第二章 會員

第十一條 本會之會員，分為正式會員、名譽會員及贊助會員三種。
第十二條 正式會員之資格，須具備下列條件：
一、具有中華民國國籍。
二、具有大學以上學歷，或具有相當之學術成就。



(१७४)

दोहा ।

सिख

र मृदु, सुनि सीतहिं न सुहानि ।
खि, जनु चकई अकुलानि ॥ २७ ॥

न देई ।

केई ॥

।

॥

रा ।

रा ॥

।

ऊ ॥

भावा ।

पावा ॥

।

दोहा ।

सिख सीतल हित मधुर मृदु, सुनि सीतहिं न सुहानि ।
सरद चन्द्र चांदनि निराख, जनु चकई अकुलानि ॥ २७ ॥

चौपाई ।

सीय सकुच^१ बस उतर न देई ।
सो सुनि तमकि^२ उठी कैकेई ॥
मुनि पट भूषण भाजन आनी ।
आगे धर बोली मृदु बानी ॥
नृपहिं प्रान प्रिय तुम रघुवीरा ।
सील सनेह न छाड़िहि भीरा ॥
सुकृत सुयस परलोक नसाऊ ।
तुमहिं जान बन कहहिं न राऊ ॥
अस विचार सोइ करहु जो भावा ।
राम जननि सिख सुनि सुख पावा ॥
भूपहिं बचन बान सम लागे ।
करहिं न प्रान पयान अभागे ॥
सोक बिकल मुरछित नरनाहू ।
कहा करिय कछु सूझ न काहू ॥
राम तुरत मुनि भेष बनाई ।
चले जनक जननी सिर नाई ।

दोहा ।

सजि बन साज समाज सब, बनिता बन्धु समेत ।
चले बन्धि गुरु विप्र पद, प्रभु करि सबहिं अचेत ॥

